

Audyt dostępności według standardów WCAG 2.1

Strona internetowa

[„https://instytutpileckiego.pl/”](https://instytutpileckiego.pl/)

Autor

Adrian Ślęzak
Konrad Rzepka
Wojciech Polar

Spis treści

Wybrane adresy URL	4
Metodologia i środowisko	5
ZASADA 1 - POSTRZEGALNOŚĆ	7
WYTYCZNA 1.1 – Alternatywa tekstowa	7
Kryterium sukcesu 1.1.1 Treść nietekstowa	7
WYTYCZNA 1.2 – Multimedia	10
Kryterium sukcesu 1.2.2 Napisy rozszerzone (nagranie)	10
Kryterium sukcesu 1.2.3 Audiodeskrypcja lub alternatywa tekstowa dla mediów (nagranie)	11
Kryterium sukcesu 1.2.5 Audiodeskrypcja (nagranie).....	12
WYTYCZNA 1.3 – Możliwość adaptacji	13
Kryterium sukcesu 1.3.1 Informacje i relacje	14
WYTYCZNA 1.4 – Możliwość rozróżnienia	16
Kryterium sukcesu 1.4.3 Kontrast (minimum)	16
ZASADA 2 - FUNKCJONALNOŚĆ	19
WYTYCZNA 2.1 – Dostępność z klawiatury	19
Kryterium sukcesu 2.1.1 Klawiatura.....	19
WYTYCZNA 2.2 – Wystarczający czas	22
WYTYCZNA 2.3 – Atak padaczki	22
WYTYCZNA 2.4 – Możliwość nawigacji	22
Kryterium sukcesu 2.4.3 Kolejność fokusu	23
Kryterium sukcesu 2.4.6 Nagłówki i etykiety	24
Kryterium sukcesu 2.4.7 Widoczny fokus.....	24
ZASADA 3 - ZROZUMIAŁOŚĆ	25
WYTYCZNA 3.1 – Możliwość odczytania	25
WYTYCZNA 3.2 – Przewidywalność	26
Kryterium sukcesu 3.2.1 Po otrzymaniu fokusu	26
Kryterium sukcesu 3.2.4 Spójna identyfikacja	26
WYTYCZNA 3.3 – Pomoc przy wprowadzaniu informacji	27
ZASADA 4 - SOLIDNOŚĆ	28

WYTYCZNA 4.1 – Kompatybilność	28
Kryterium sukcesu 4.1.1 Poprawność kodu	28
Kryterium sukcesu 4.1.2 Nazwa, rola, wartość	28
Kryterium sukcesu 4.1.3 Komunikaty o stanie	30

Wybrane adresy URL

LP	Nazwa	Adres URL
1	Strona główna EN	https://instytutpileckiego.pl/en
2	Strona główna PL	https://instytutpileckiego.pl/pl
3	Deklaracja dostępności PL	https://instytutpileckiego.pl/pl/deklaracja-dostepnosci
4	Kontakt PL	https://instytutpileckiego.pl/pl/instytut/kontakt
5	Formularz: „Zgłoś kandydata...”	https://instytutpileckiego.pl/pl/medal/zglos-kandydata
6	The medal” EN	https://instytutpileckiego.pl/en/medal
7	„Film projects” EN	https://instytutpileckiego.pl/en/popularyzacja/film
8	„Exhibitions” EN	https://instytutpileckiego.pl/en/popularyzacja/wystawy
9	„Media Library” EN	https://instytutpileckiego.pl/en/kolekcje-cyfrowe/mediateka
10	„Chronicles of Terror” EN	https://instytutpileckiego.pl/en/kolekcje-cyfrowe/zapisy-terroru
11	Podstrona „Zespół / Team” (PL lub EN)	https://instytutpileckiego.pl/pl/instytut/zespol
12	1 przykładowy „News” (PL i/lub EN)	https://instytutpileckiego.pl/en/instytut/kalendarz/pilecki-institute-international-teachers-and-educators
13	1 podstrona edukacyjna / materiały	https://instytutpileckiego.pl/pl/edukacja/dla-nauczycieli
14	1 podstrona z galerią zdjęć	https://instytutpileckiego.pl/pl/instytut/aktualnosci/kontakt
15	Biblioteka Instytutu Pileckiego	https://instytutpileckiego.pl/pl/biblioteka

Metodologia i środowisko

Audyt został przeprowadzony zgodnie z metodologią **Website Accessibility Conformance Evaluation Methodology (WCAG-EM) 1.0.**

Testy zostały wykonane na środowiskach:

Google Chrome – wersja **145**

Mozilla Firefox – wersja **148**

Safari – wersja **26.3**

Do przeprowadzenia audytu wykorzystano poniższe narzędzia:

◆ **axe DevTools**

axe DevTools to zestaw narzędzi do testowania dostępności stron internetowych, rozwijany przez Deque Systems. Działa jako rozszerzenie przeglądarki oraz narzędzie developerskie i automatycznie wykrywa problemy zgodności z WCAG, wskazując konkretne miejsca w kodzie.

◆ **WAVE**

WAVE (Web Accessibility Evaluation Tool) to narzędzie stworzone przez WebAIM. Dostępne jako rozszerzenie przeglądarki i wersja online, wizualnie oznacza błędy dostępności bezpośrednio na analizowanej stronie.

◆ **JAWS**

JAWS (Job Access With Speech) to komercyjny czytnik ekranu opracowany przez Freedom Scientific. Umożliwia osobom niewidomym i słabowidzącym korzystanie z komputera poprzez odczyt treści ekranu za pomocą syntezatora mowy lub monitora brajlowskiego.

◆ **NVDA**

NVDA (NonVisual Desktop Access) to bezpłatny, otwartoźródłowy czytnik ekranu rozwijany przez NV Access. Zapewnia wsparcie dla systemu Windows i jest szeroko wykorzystywany w testach dostępności jako alternatywa dla komercyjnych rozwiązań.

◆ **Colour Contrast Analyzer**

Colour Contrast Analyzer to narzędzie do sprawdzania kontrastu kolorów tekstu i tła pod kątem zgodności z WCAG, rozwijane m.in. przez TPG Interactive (obecnie część Vispero). Pozwala określić, czy zestaw kolorów spełnia wymagania poziomu AA lub AAA.

◆ **SortSite**

SortSite to komercyjne narzędzie do automatycznego testowania stron internetowych rozwijane przez PowerMapper Software. Skanuje całe serwisy pod kątem zgodności z

WCAG, błędów HTML, problemów z użytecznością i SEO, generując szczegółowe raporty z podziałem na typy naruszeń.

◆ **SAT (Smart Accessibility Technologies)**

SAT to platforma do automatycznego monitorowania dostępności cyfrowej stron internetowych rozwijana przez firmę Smart Accessibility Technologies. Narzędzie analizuje serwisy internetowe pod kątem zgodności z międzynarodowymi standardami dostępności, takimi jak WCAG, W3C czy Section 508, identyfikując problemy utrudniające korzystanie ze stron osobom ze szczególnymi potrzebami.

DOSTOSOWANIE DO WCAG 2.1

ZASADA 1 - POSTRZEGALNOŚĆ

WYTYCZNA 1.1 – Alternatywa tekstowa

Informacje oraz komponenty interfejsu użytkownika muszą być przedstawione użytkownikom w dostępny dla nich sposób.

Kryterium sukcesu	Poziom	Tak	Nie	Nie dotyczy
1.1.1 Treść nietekstowa	A		X	

dla każdej informacji nietekstowej – alternatywa pełni dokładnie taką samą funkcję.

Kryterium sukcesu 1.1.1 Treść nietekstowa

(Poziom A)

Wszelkie treści nietekstowe przedstawione użytkownikowi mają swoją tekstową alternatywę, która służy tym samym celom, z wyjątkiem sytuacji opisanych poniżej:

Kontrolki i wprowadzanie danych przez użytkownika

Jeśli treść nietekstowa jest kontrolką użytkownika lub polem wprowadzania danych, posiada wtedy nazwę opisującą jej przeznaczenie. (Kryterium sukcesu 4.1.2 podaje dodatkowe wymagania dotyczące kontrolek oraz wprowadzania danych przez użytkownika.)

Multimedia

Jeśli treścią nietekstową są media oparte na czasie, wtedy alternatywa tekstowa zawiera przynajmniej opisowe określenie treści nietekstowej. (Wytyczna 1.2 podaje dodatkowe wymagania, jeśli chodzi o media.)

Test

Jeśli treść nietekstowa jest testem lub ćwiczeniem, które utraciłoby swój sens ze względu na przedstawienie tej samej treści w postaci tekstu, wtedy alternatywa w postaci tekstu podawać powinna przynajmniej opis pozwalający zrozumieć przeznaczenie treści nietekstowej.

Odczucie zmysłowe

Jeśli treść nietekstowa ma za zadanie przede wszystkim stworzyć konkretne odczucie zmysłowe, wtedy alternatywa w postaci tekstu jest opisem pozwalającym zrozumieć przeznaczenie treści nietekstowej.

CAPTCHA

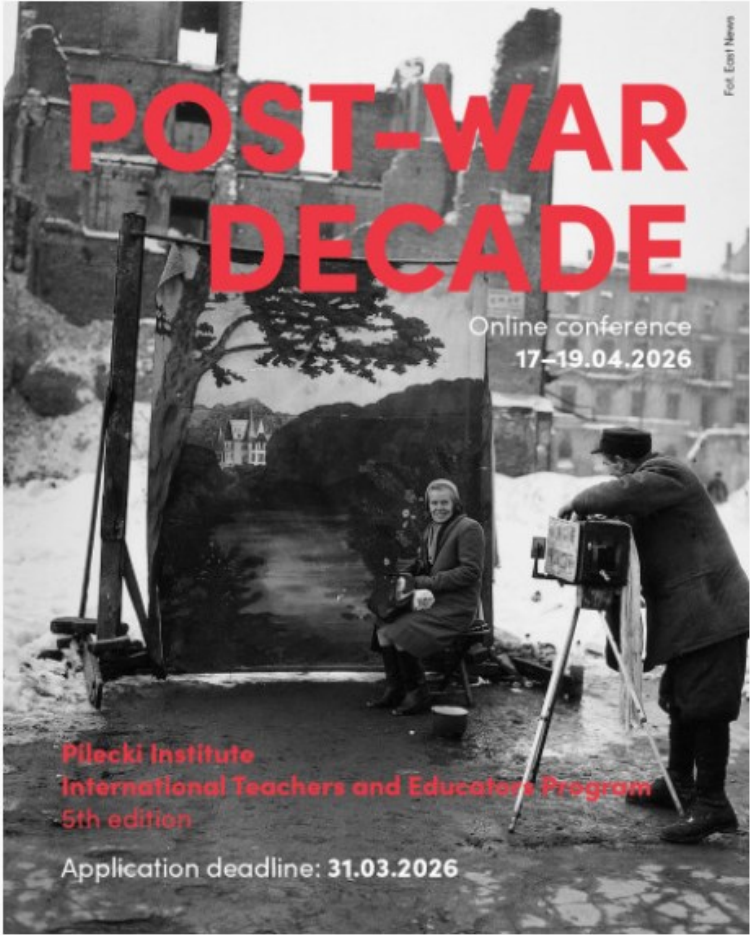

Jeśli celem treści nietekstowej jest potwierdzenie, że do treści ma dostęp człowiek, a nie komputer, wtedy dostarcza się alternatywę w postaci tekstu, która identyfikuje oraz opisuje cel treści nietekstowej. Dostarcza się również alternatywnych zabezpieczeń typu CAPTCHA,

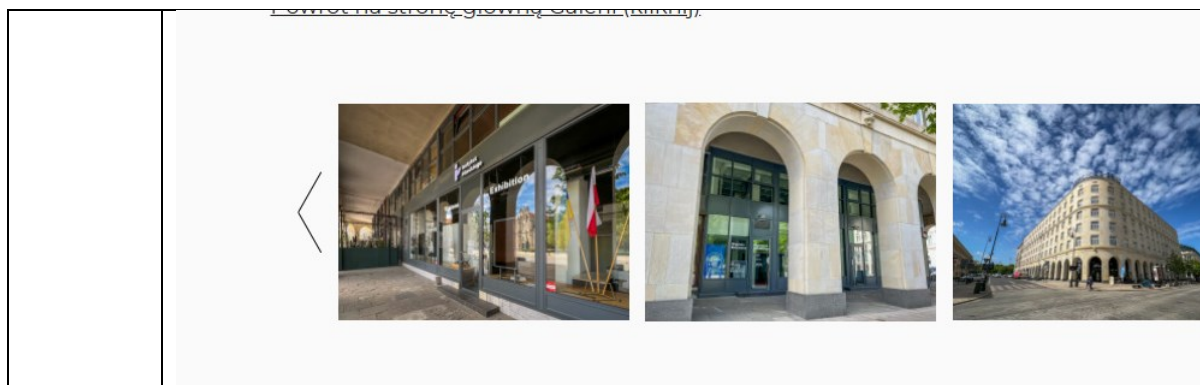
dostosowanych do różnych możliwości percepcji użytkowników, uwzględniając różne rodzaje niepełnosprawności.

Cele dekoracyjne, formatowanie, treść niewidoczna

Jeśli treść nietekstowa pełni funkcję czysto dekoracyjną, używana jest do formatowania wizualnego lub też nie jest przedstawiana użytkownikowi, powinna być wdrożona w sposób umożliwiający technologiom wspomagającym jej zignorowanie.

Błąd	Fotografia powinna posiadać krótki opis osoby którą przedstawia
Opis	Należy dodać treść alternatywną dla fotografii która opisze po krótkce wygląd osoby którą przedstawia.
Lokalizacja	Strona 11
Zrzut ekranu / fragment kodu	 <p>Kierownictwo</p> <p>Karol Madaj P.O. DYREKTORA</p> <p>Anna Gutkowska ZASTĘPCA DYREKTORA DS. ADMINISTRACYJNO-FINANSOWYCH a.gutkowska@instytutpileckiego.pl</p> <p>Lukasz Mieszkowski ZASTĘPCA DYREKTORA DS. HISTORII W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ l.mieszkowski@instytutpileckiego.pl</p> <p>Piotr Franaszek PEŁNOMOCNIK DYREKTORA DS. PODMIOTÓW ZALEŻNYCH p.franaszek@instytutpileckiego.pl</p> <p>dr Krystian Wiciarz P.O. ZASTĘPCY DYREKTORA DS. NAUKOWYCH kwiciarz@instytutpileckiego.pl</p>
Błąd	Podlinkowana fotografia nie posiada tekstu alternatywnego
Opis	Link wydaje się nie kierować nigdzie, wraca na tą samą stronę. Natomiast jeśli miałoby to być celowe – używamy opisu alternatywnego lub atrybutu aria-label do poinformowania użytkownika o przeznaczeniu linku.
Lokalizacja	Strona 11
Zrzut ekranu / fragment kodu	 <p>h? Karol Madaj P.O. DYREKTORA</p>
Błąd	Brak opisu alternatywnego w obrazie
Opis	Obraz powinien być po krótkce opisany co przedstawia. W połączeniu z zapewnieniem alternatywy tekstowej dla tekstu zawartego na nim w postaci graficznej. Spełnienie tego kryterium daje to możliwość uzyskania tych samych informacji przez osobę z niepełnosprawnością.
Lokalizacja	Strona 12

<p>Zrzut ekranu / fragment kodu</p>	
<p>Błąd</p>	<p>Brak opisu alternatywnego w zdjęciach i kontrolkach galerii</p>
<p>Opis</p>	<p>Należy dodać opis alternatywny do strzałek i przycisku zamknij które będą odczytywane i informowały o przeznaczeniu owych kontrolki. Zarówno one jak i zdjęcia powinny zostać odpowiednio opisane. Dla zdjęć jest to standardowy opis alternatywny – co znajduje się na zdjęciu</p>
<p>Lokalizacja</p>	<p>Strona 14</p>
<p>Zrzut ekranu / fragment kodu</p>	<p>01/36</p> 



WYTYCZNA 1.2 – Multimedia

Należy dostarczyć alternatywę dla mediów zmiennych w czasie.

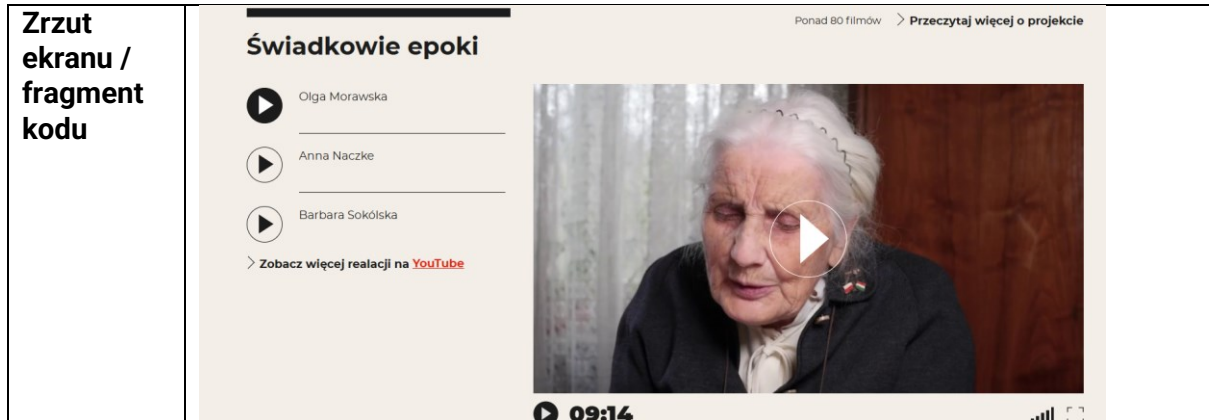
Kryterium sukcesu	Poziom	Tak	Nie	Nie dotyczy
1.2.1 Tylko audio lub tylko wideo (nagranie)	A			X
1.2.2 Napisy rozszerzone (nagranie)	A		X	
1.2.3 Audiodeskrypcja lub alternatywa tekstowa dla mediów (nagranie)	A		X	
1.2.4 Napisy rozszerzone (na żywo)	AA			X
1.2.5 Audiodeskrypcja (nagranie)	AA		X	

Kryterium sukcesu 1.2.2 Napisy rozszerzone (nagranie)

(Poziom A)

Do wszystkich nagrań audio w multimediami zsynchronizowanych (dźwięk i obraz), z wyjątkiem sytuacji, kiedy są one alternatywami dla tekstu i w taki sposób są oznaczone, zapewnione są napisy rozszerzone .

Błąd	Nagrania nie posiadają napisów rozszerzonych
Opis	Film musi mieć napisy rozszerzone (closed captions). Napisy rozszerzone zawierają: <ul style="list-style-type: none"> • dialogi • informacje o dźwiękach • identyfikację mówcy np. „[muzyka spokojna] Anna: Witaj na naszej stronie. [odgłos drzwi] Jan: Dzień dobry!”
Lokalizacja	Strony 1, 2,

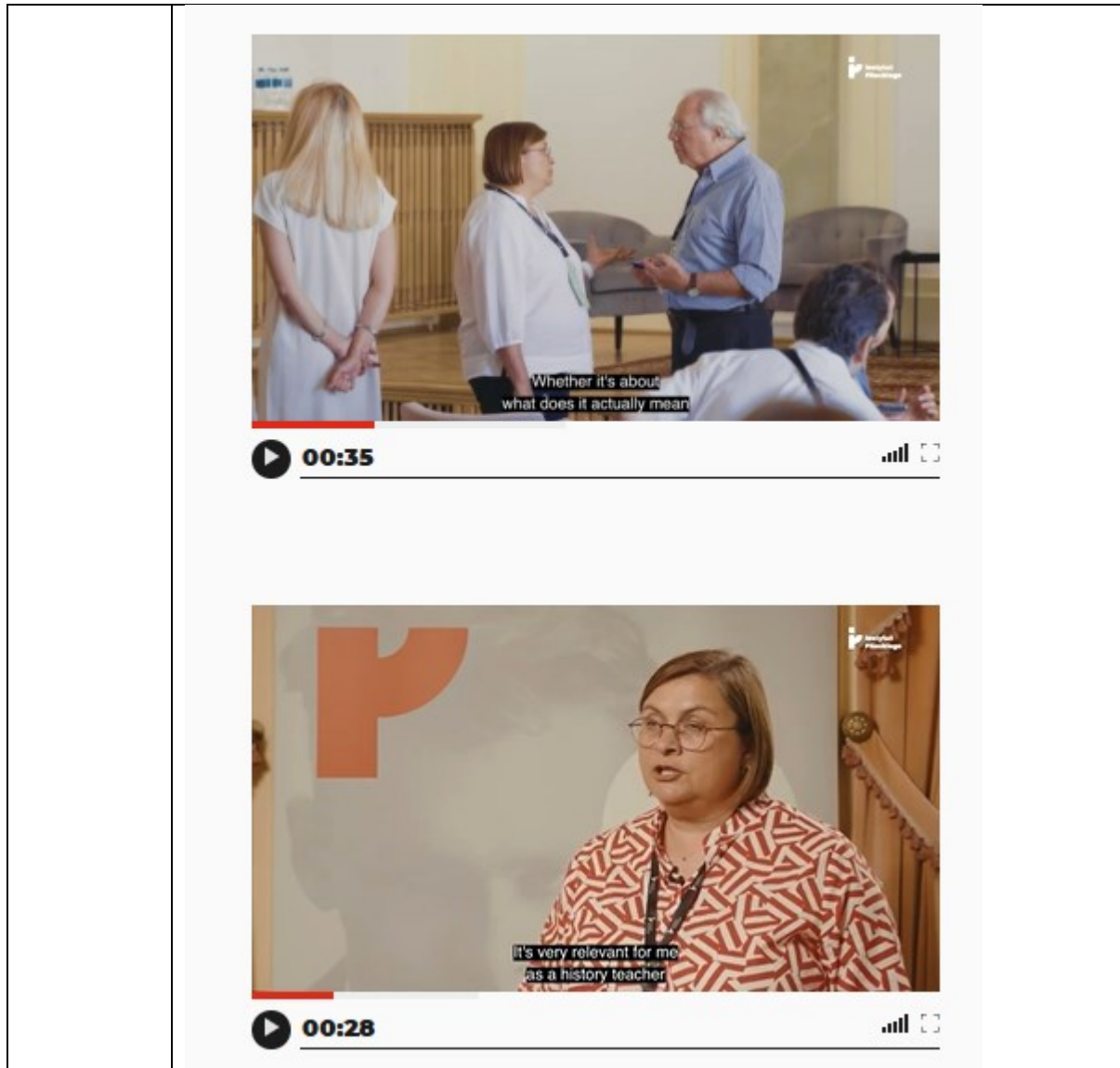


Kryterium sukcesu 1.2.3 Audiodeskrypcja lub alternatywa tekstowa dla mediów (nagranie)

(Poziom A)

Zapewniona jest alternatywa dla multimediiów lub audiodeskrypcja dla nagrań wideo w multimediami zsynchronizowanych (dźwięk i obraz), z wyjątkiem sytuacji, kiedy są one alternatywami dla tekstu i w taki sposób są oznaczone.

Błąd	Nagrania nie posiadają audiodeskrypcji, ani alternatywy tekstowej
Opis	<p>To łagodniejsze wymaganie niż 1.2.5., spełniając 1.2.5 spełniamy również to.</p> <p>Dla filmu trzeba zapewnić jedną z dwóch rzeczy: Audiodeskrypcję, czyli dodatkową ścieżkę dźwiękową opisującą to, co widać na ekranie lub alternatywę tekstową, czyli opis całego filmu w tekście</p>
Lokalizacja	Strony 1,2, 12
Zrzut ekranu / fragment kodu	<p>The screenshot shows a YouTube video player interface. On the left, there is a list of names: Olga Morawska, Anna Naczke, and Barbara Sokólska, each with a play button icon. Below the list is a link: '> Zobacz więcej realacji na YouTube'. The main video area shows a thumbnail of an elderly woman sitting in a chair in a room. The video title 'Świadkowie epoki' is at the top. In the top right corner, it says 'Ponad 80 filmów > Przeczytaj więcej o projekcie'. At the bottom left of the video player, the duration '00:20' is visible.</p>



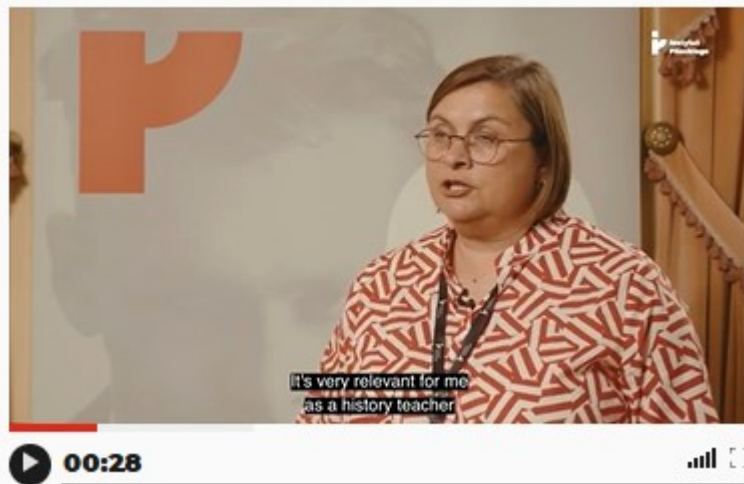
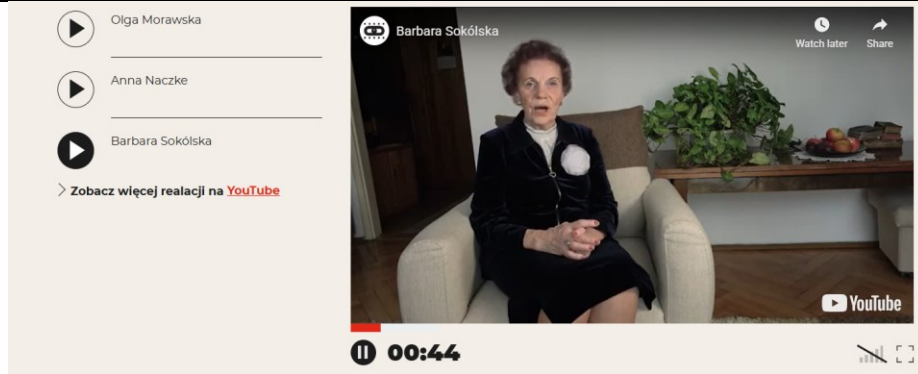
Kryterium sukcesu 1.2.5 Audiodeskrypcja (nagranie)

(Poziom AA)

Zapewniona jest audiodeskrypcja dla wszystkich nagrań wideo w multimedialnych zasynchronizowanych.

Błąd	Nagranie nie posiada audiodeskrypcji
Opis	Film musi mieć audiodeskrypcję, czyli dodatkową ścieżkę dźwiękową opisującą to, co widać na ekranie. Przykład: <ul style="list-style-type: none">• Film pokazuje osobę wchodzącą do pokoju i uśmiechającą się.• Audiodeskrypcja mówi np.: „Mężczyzna wchodzi do pokoju i uśmiecha się do kamery.” Dla filmów o prostej koncepcji jak wywiady wystarczy opis zamieszczony na początku
Lokalizacja	Strony 1, 2, 12

Zrzut
ekranu /
fragment
kodu



WYTYCZNA 1.3 – Możliwość adaptacji

Należy tworzyć treści, które mogą być prezentowane na różne sposoby bez utraty ich informacji czy struktury.

Kryterium sukcesu

Poziom

Tak

Nie


Nie dotyczy

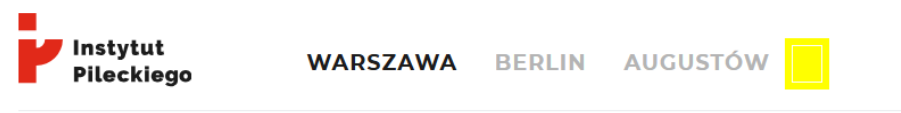

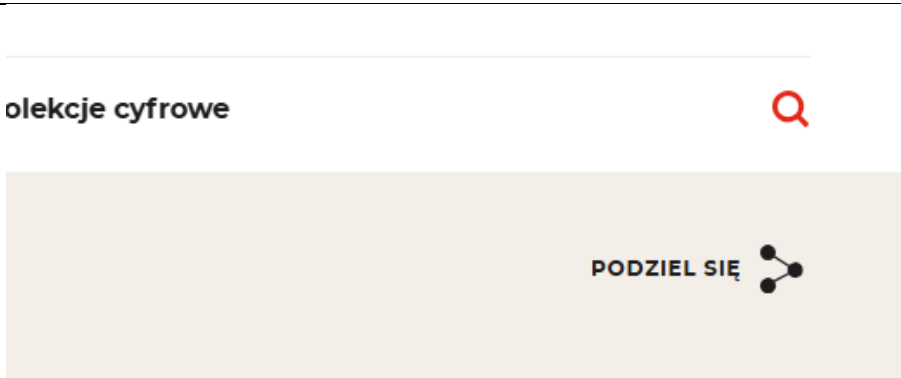
1.3.1 Informacje i relacje	A		X	
1.3.2 Zrozumiała kolejność	A	X		
1.3.3 Charakterystyki zmysłowe	A	X		
1.3.4 Orientacja	AA	X		
1.3.5 Określenie pożądanej wartości	AA	X		

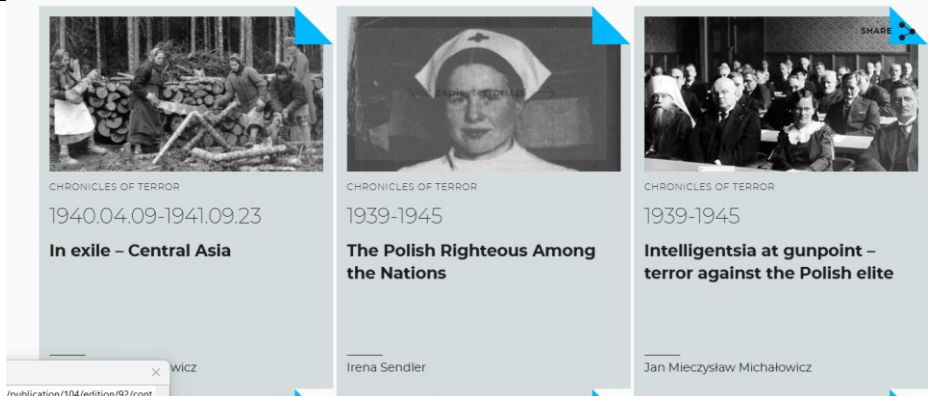
Kryterium sukcesu 1.3.1 Informacje i relacje

(Poziom A)

Informacje, struktura oraz relacje między treściami przekazywane poprzez prezentację mogą być odczytane przez program komputerowy lub istnieją w postaci tekstu

Błąd	Osobne sekcje powinny być oznaczone jako osobna sekcja w kodzie.
Opis	Sekcja „Kalendarz wydarzeń” musi być osobnym zestawem treści. Tytuł powinien być oznaczony h2, a elementy podrzędne należeć do osobnej listy lub być oznaczone h3. W ten sposób umożliwia to łatwiejsze przeszukiwanie/przemieszczanie się po stronie za pomocą skrótów klawiszowych i odnajdywanie kontentu.
Lokalizacja	Strony 1,2
Zrzut ekranu / fragment kodu	
Błąd	Niewidzialny przycisk obok AUGUSTÓW.
Opis	Struktura strony zawiera treść która jest niewidoczna, ale możliwa do najechania przez kursor fokusu. Zalecane dodanie ikony, opisu lub usunięcie przycisku.
Lokalizacja	Header

<p>Zrzut ekranu / fragment kodu</p>	
<p>Błąd</p>	<p>Dla wszystkich linków otwierających się w nowej karcie lub kierujących na stronę zewnętrzną należy zawsze informację o tym fakcie.</p>
<p>Opis</p>	<p>W celu poprawy błędu należy dodać aria-label="otwiera się w nowej karcie" lub „przechodzi poza portal”, tudzież oba te stwierdzenia.. Osoby z niepełnosprawnością wzroku mogą mieć problem z odnalezieniem się w nowej strukturze jeżeli nie poinformowane uprzednio o pow. faktach</p>
<p>Lokalizacja</p>	<p>Strony 1,2 „Zapisy Terroru”,5</p>
<p>Zrzut ekranu / fragment kodu</p>	
<p>Błąd</p>	<p>Elementy z popupu „podziel się” nie wyświetlają się po najechaniu focusem zarówno na symbol jak i na nie z osobna.</p>
<p>Opis</p>	<p>Trzy elementy podziel się uzyskują widoczność kiedy najechane kursorem myszy, jednak kiedy najechane kursorem focusu nie wyświetlają się na ekranie</p>
<p>Lokalizacja</p>	<p>Strona 3, 5</p>
<p>Zrzut ekranu / fragment kodu</p>	
<p>Błąd</p>	<p>Po najechaniu kursorem focusu na element czytany jest fragment linku zamiast treści kafelku.</p>
<p>Opis</p>	<p>Czytnik ekranu czyta zamiast treści tytułu kafelku jak powinien treść poniższą:" lista z 9 elementów content navq=aHR0cDovL3d3dy56Y... link</p>

	<p>content navq=aHR0cDovL3d3dy56Y... odwiedzony link content navq=aHR0cDovL3d3dy56Y... link” Najprostszym rozwiązaniem problem byłoby dodanie unikatowych ID do elementów tytułowych oraz zastosowanie aria-labeledby=”*unikatowe ID tytułu” na elemencie <a>. Jest to jednak jedno z rozwiązań, bo takim samym będzie umieszczenie tytułu w elemencie o klasie sr-only, czy podrzucenie treści tytułu do aria-label.</p>
Lokalizacja	Strona 10
Zrzut ekranu / fragment kodu	

WYTYCZNA 1.4 – Możliwość rozróżnienia

Użytkownik powinien móc dobrze widzieć bądź słyszeć treści – mieć możliwość oddzielenia informacji od tła.

Kryterium sukcesu	Poziom	Tak	Nie	Nie dotyczy
1.4.1 Użycie koloru	A	X		
1.4.2 Kontrola odtwarzania dźwięku	A			X
1.4.3 Kontrast (minimalny)	AA		X	
1.4.4 Zmiana rozmiaru tekstu	AA	X		
1.4.5 Obrazy tekstu	AA	X		
1.4.10 Dopasowanie do ekranu	AA	X		
1.4.11 Kontrast elementów nietekstowych	AA	X		
1.4.12 Odstępy w tekście	AA	X		
1.4.13 Treść spod kursora lub fokusu	AA	X		

Kryterium sukcesu 1.4.3 Kontrast (minimum)

(Poziom AA)

Wizualna prezentacja tekstu lub obrazu tekstu posiada współczynnik kontrastu wynoszący przynajmniej 4.5:1, poza następującymi wyjątkami:

Duży tekst


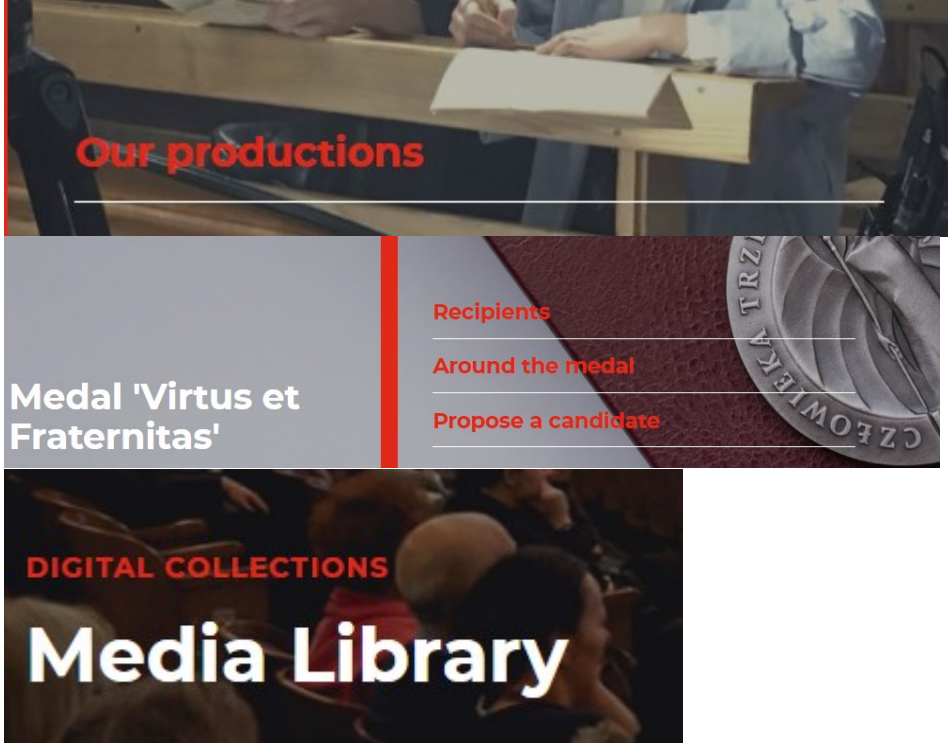
Duży tekst oraz grafiki takiego tekstu posiadają kontrast przynajmniej 3:1;

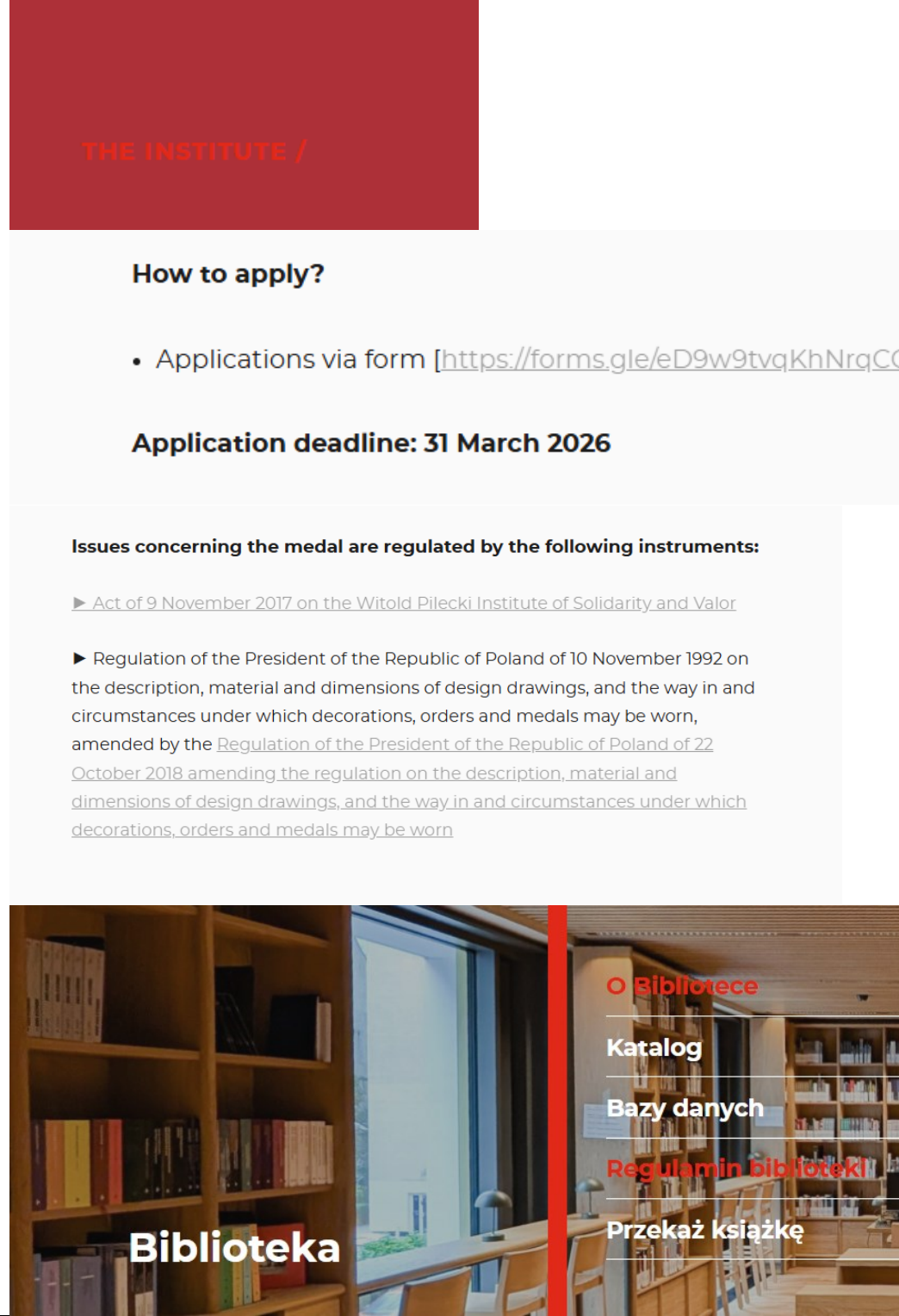
Incydentalne

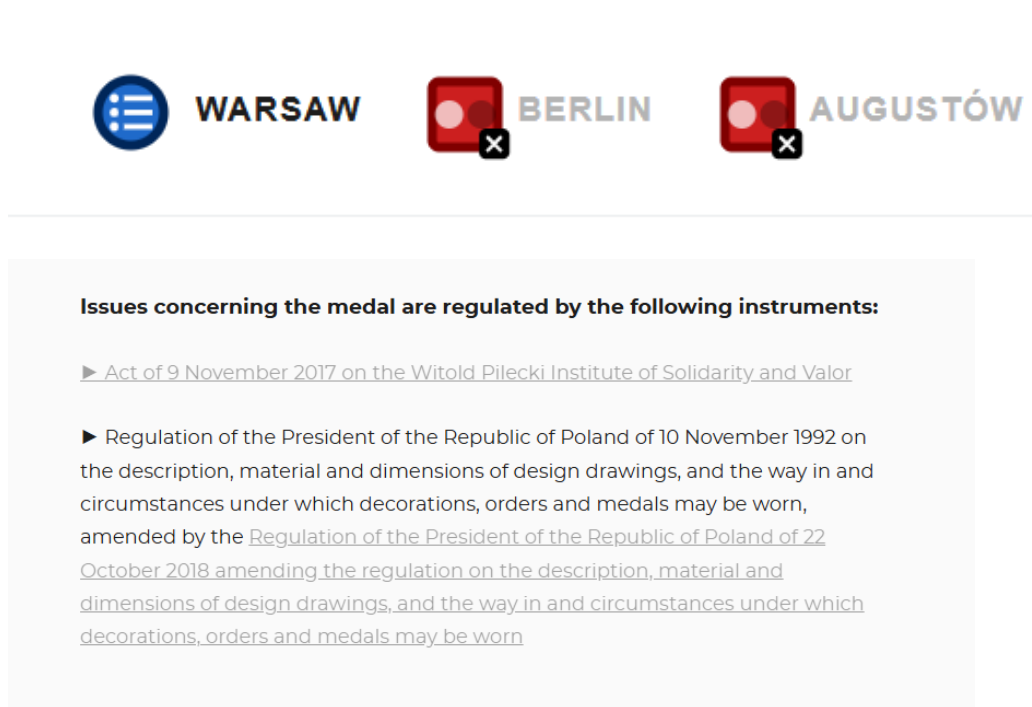
Tekst lub obrazy tekstu, które są częścią nieaktywnego komponentu interfejsu użytkownika , które są czystą dekoracją , które nie są widoczne lub które są częścią obrazu zawierającego inne istotne treści wizualne, nie wymagają minimalnego kontrastu;

Logotyp

Tekst, który jest częścią logo lub nazwy własnej produktu (marki), nie wymaga minimalnego kontrastu.

Błąd	Napis na niebiesko (link) ma zbyt niski współczynnik kontrastowy.
Opis	Aby zapewnić odpowiednią widoczność należy wzmocnić kontrast do 4,5:1
Lokalizacja	Strony 1, 2 „Zapisy Terroru”
Zrzut ekranu / fragment kodu	
Błąd	Po najechaniu kolor tekstu zmienia się na nie spełniający wymogów kontrastowych
Opis	Aby zapewnić odpowiednią widoczność należy wzmocnić kontrast do 4,5:1 stosując innego koloru.
Lokalizacja	Strona 6,7,8, 12, 15
Zrzut ekranu / fragment kodu	

	 <p>THE INSTITUTE /</p> <h3>How to apply?</h3> <ul style="list-style-type: none">• Applications via form [https://forms.gle/eD9w9tvqKhNrqCC] <h3>Application deadline: 31 March 2026</h3> <p>Issues concerning the medal are regulated by the following instruments:</p> <ul style="list-style-type: none">▶ Act of 9 November 2017 on the Witold Pilecki Institute of Solidarity and Valor▶ Regulation of the President of the Republic of Poland of 10 November 1992 on the description, material and dimensions of design drawings, and the way in and circumstances under which decorations, orders and medals may be worn, amended by the Regulation of the President of the Republic of Poland of 22 October 2018 amending the regulation on the description, material and dimensions of design drawings, and the way in and circumstances under which decorations, orders and medals may be worn
Błąd	Przed najechaniem kolor tekstu jest nie spełniający wymogów kontrastowych
Opis	Aby zapewnić odpowiednią widoczność należy wzmocnić kontrast do 4,5:1 stosując innego koloru.
Lokalizacja	Header

Zrzut ekranu / fragment kodu	 <p>Issues concerning the medal are regulated by the following instruments:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Act of 9 November 2017 on the Witold Pilecki Institute of Solidarity and Valor ▶ Regulation of the President of the Republic of Poland of 10 November 1992 on the description, material and dimensions of design drawings, and the way in and circumstances under which decorations, orders and medals may be worn, amended by the Regulation of the President of the Republic of Poland of 22 October 2018 amending the regulation on the description, material and dimensions of design drawings, and the way in and circumstances under which decorations, orders and medals may be worn
------------------------------	---

ZASADA 2 - FUNKCJONALNOŚĆ

WYTYCZNA 2.1 – Dostępność z klawiatury

Zapewnij dostępność wszystkich funkcjonalności za pomocą klawiatury.

Kryterium sukcesu	Poziom	Tak	Nie	Nie dotyczy
2.1.1 Klawiatura	A		X	
2.1.2 Bez pułapki na klawiaturę	A	X		
2.1.4 Jednoznakowe skróty klawiaturowe	A			X


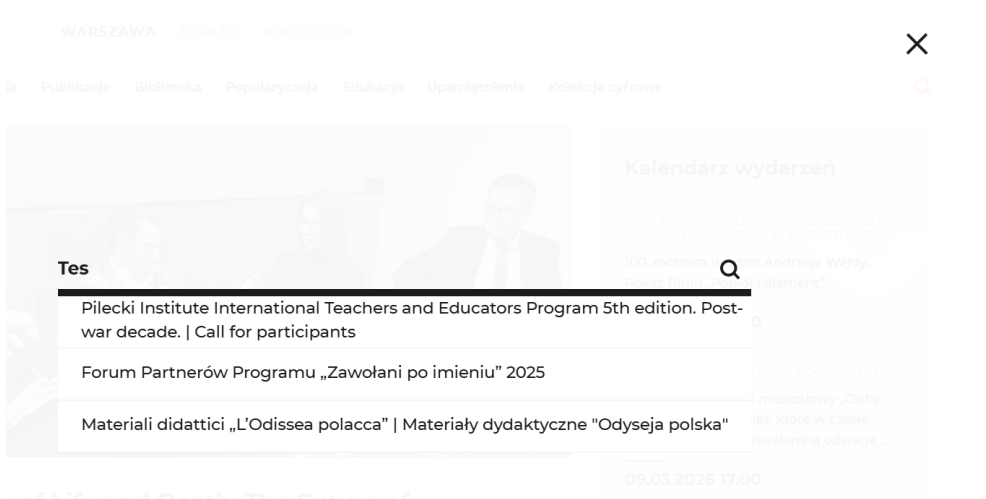

Kryterium sukcesu 2.1.1 Klawiatura

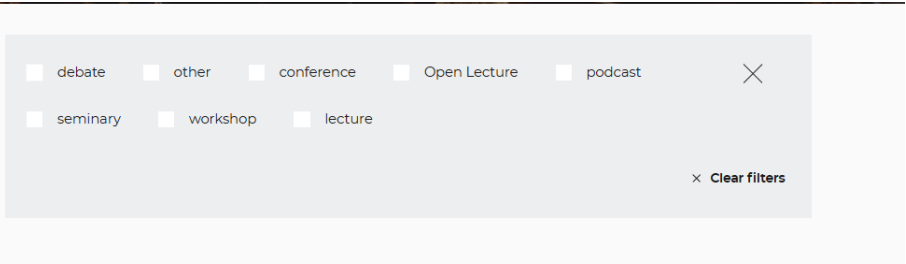
(Poziom A)

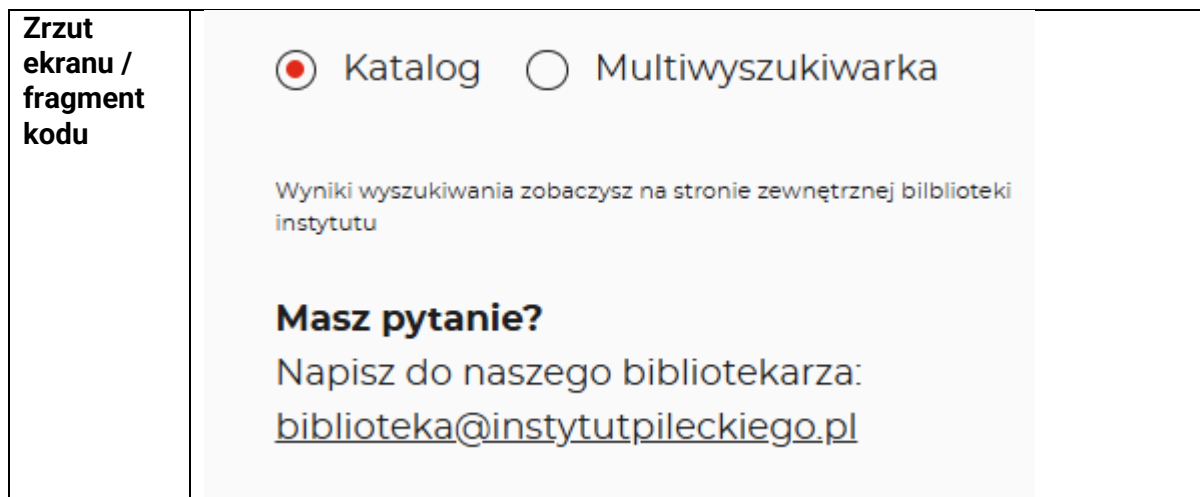
Wszystkie funkcjonalności w treści są obsługiwane za pomocą interfejsu klawiatury, bez wymogu określonego czasu użycia poszczególnych klawiszy, z wyjątkiem sytuacji, kiedy dana funkcja wymaga wprowadzenia informacji przez użytkownika w oparciu o ścieżkę ruchów, a nie w oparciu o punkty końcowe wejścia.

ani ograniczać użycia interfejsu innymi metodami niż klawiatura, np. za pomocą myszki.

Błąd	Interfejs playera nie jest dostępny z klawiatury
Opis	Brak możliwości najechania kursorem focusu na elementy sterujące playerem video. Konieczne jest dodanie ich do indeksu klawiatury oraz dodanie odpowiednich aria-label aby opisać ich funkcjonalność.
Lokalizacja	Strony 1, 2

<p>Zrzut ekranu / fragment kodu</p>	
<p>Błąd</p>	<p>Interfejs playera nie jest dostępny z klawiatury</p>
<p>Opis</p>	<p>Brak możliwości najechania kursorem focusu na podpowiedzi, oraz przycisk X w popupie wyszukiwania po kliknięciu na przycisk lupy w headerze. Należy je dodać do kolejności focusu oraz uniemożliwić poruszanie się po reszcie kontentu „spod” popupu.</p>
<p>Lokalizacja</p>	<p>Okienko wyszukiwania</p>
<p>Zrzut ekranu / fragment kodu</p>	
<p>Błąd</p>	<p>Przyciski radio poza indeksem klawiatury.</p>
<p>Opis</p>	<p>Po przejechaniu z listy pobierania na formularz pierwszym elementem jest „Imię” . Należy dodać przyciski radio do kolejności tabulacji</p>
<p>Lokalizacja</p>	<p>Strona 5</p>
<p>Zrzut ekranu / fragment kodu</p>	

	<p>5. ZGODA NA PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH</p> <p>Pole obowiązkowe</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Zgłoszenie uczestnika do Medalu Virtus et Fraternitas poprzez wypełnienie i przesłanie formularza zgłoszeniowego, dostępnego na stronie Instytutu Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego z siedzibą w Warszawie, ul. Foksal 17, 00-372 Warszawa, oznacza wyrażenie zgody na przetwarzanie danych osobowych zawartych w zgłoszeniu w celach i w sposób wskazany w klausuli RODO. Poprzez wypełnienie i przesłanie formularza zgłoszeniowego, Zgłaszający oświadcza również, że pozyskał stosowne zgody na przetwarzanie danych osobowych od osób, których dane podaje, przedstawił im informacje dotyczące przetwarzania zawarte w klausuli RODO, a także, że sam się z nimi zapoznał. Osobom, których dane dotyczą, przysługuje prawo cofnięcia zgody bez wpływu na legalność przetwarzania przed jej wycofaniem.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. Administratorem danych osobowych przetwarzanych w związku ze zgłoszeniem uczestnika do Medalu Virtus et Fraternitas jest Instytutu Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego z siedzibą w Warszawie, ul. Foksal 17, 00-372 Warszawa.</p> <p>Pole obowiązkowe</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Oświadczam, że jestem pełnoletni/a i nieograniczony/a w zdolności do czynności prawnych oraz że zapoznałem się z powyższą treścią i w pełni ją rozumiem. Podanie przeze mnie danych jest dobrowolne. Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia, przeniesienia albo ograniczenia przetwarzania.</p> <p>< Cofnij Wyślij zgłoszenie ></p>
Błąd	Przyciski filtrów poza indeksem klawiatury
Opis	Brak możliwości wybrania jakiegokolwiek opcji spośród dostępnych po rozwinięciu filtrów
Lokalizacja	Strona 9
Zrzut ekranu / fragment kodu	
Błąd	Przyciski radio zmieniające pomiędzy multi i zwykłą wyszukiwarką nie są w indeksie klawiatury
Opis	Należy dodać do indeksu klawiatury ww. przyciski
Lokalizacja	Strona 15



WYTYCZNA 2.2 – Wystarczający czas

Zapewnij użytkownikom wystarczająco dużo czasu na przeczytanie i skorzystanie z treści.

Kryterium sukcesu	Poziom	Tak	Nie	Nie dotyczy
2.2.1 Dostosowanie czasu	A	X		
2.2.2 Pauza, zatrzymanie, ukrycie	A	X		

WYTYCZNA 2.3 – Atak padaczki

Nie należy projektować treści w taki sposób, aby prowokować ataki padaczki

Kryterium sukcesu	Poziom	Tak	Nie	Nie dotyczy
2.3.1 Trzy błyski lub wartości poniżej progu	A	x		

WYTYCZNA 2.4 – Możliwość nawigacji


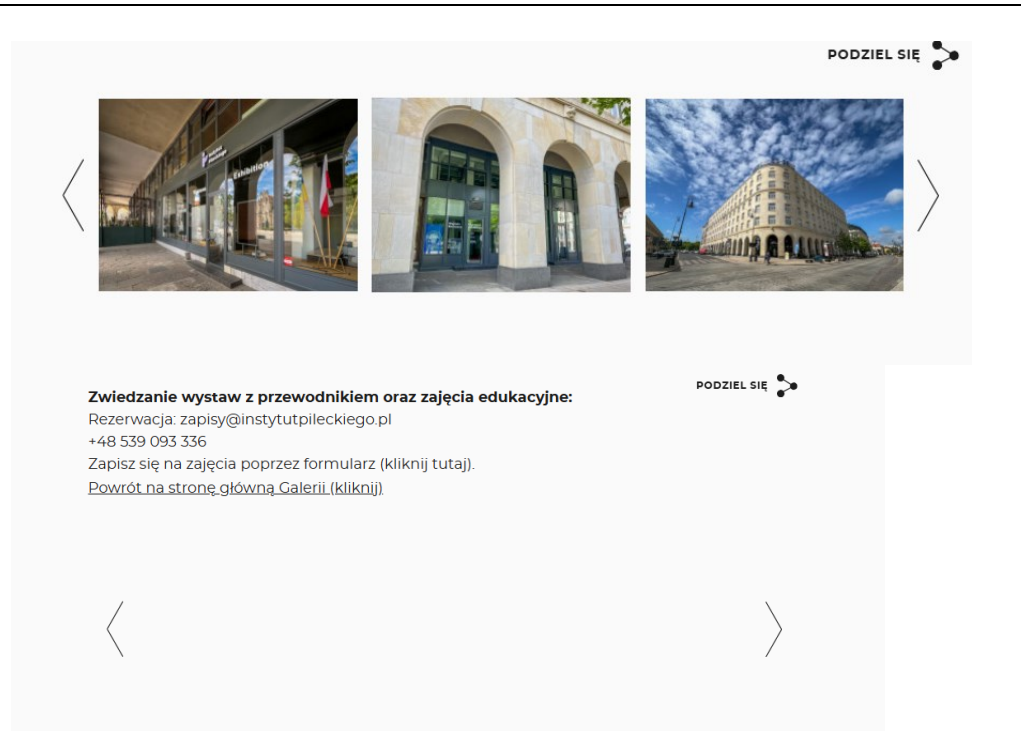
Dostarczenie narzędzi ułatwiających użytkownikowi nawigowanie, znajdowanie treści i ustalanie, gdzie się w danym momencie znajduje.

Kryterium sukcesu	Poziom	Tak	Nie	Nie dotyczy
2.4.1 Możliwość pominięcia bloków	A	X		
2.4.2 Tytuł strony	A	X		
2.4.3 Kolejność fokusu	A		X	
2.4.4 Cel łącza (w kontekście)	A	X		
2.4.5 Wiele dróg	AA	X		
2.4.6 Nagłówki i etykiety	AA		X	
2.4.7 Widoczny fokus	AA		X	

Kryterium sukcesu 2.4.3 Kolejność fokusu

(Poziom A)

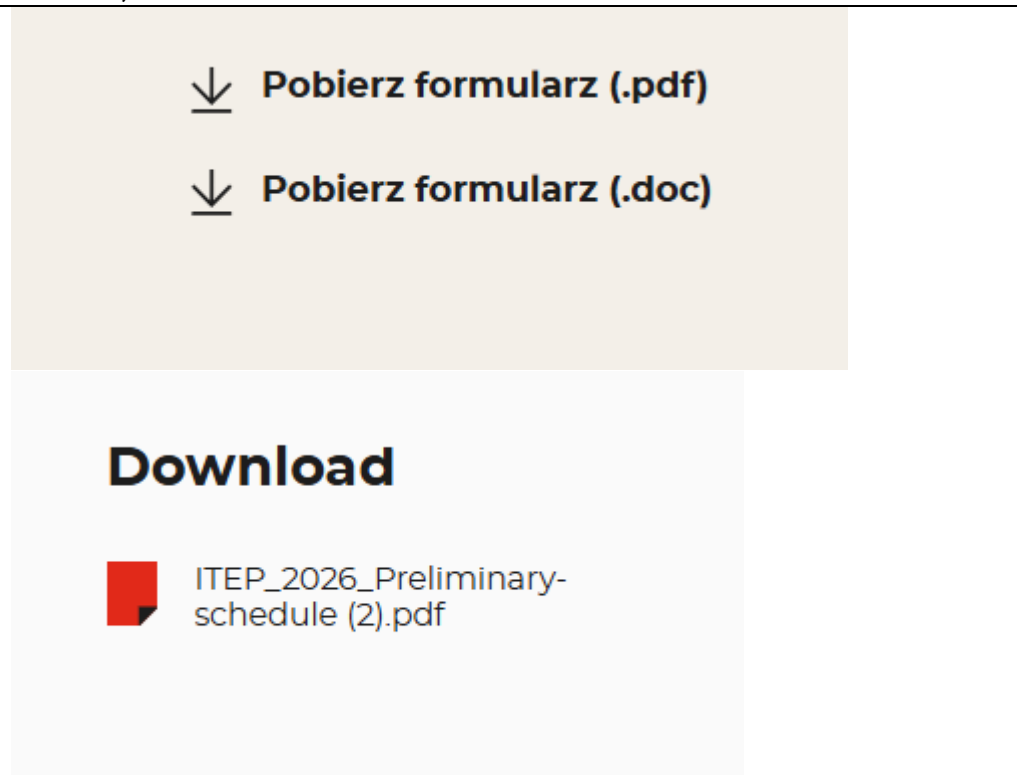
Jeśli strona internetowa może być nawigowana sekwencyjnie, a kolejność nawigacji wpływa na zrozumienie lub funkcjonalność strony, komponenty przyjmują fokus w kolejności, dzięki której zachowany jest sens i funkcjonalność treści.

Błąd	Przyciski resetowania i wyłączenia filtrów są dostępne z klawiatury mimo bycia ukrytymi wizualnie
Opis	W kolejności nawigacji strony znajdują się przyciski, które nie są widoczne dla użytkownika. Należy ukryć takie przyciski dla każdej osoby aby nie wprowadzać zamieszania na stronie. Stosujemy do tego atrybut <code>aria-hidden="true"</code>
Lokalizacja	Strona 9
Zrzut ekranu / fragment kodu	 <p>61 Link: Skopiuj link 62 Link: Digital collections 63 Button: Szukaj 64 Search input: Szukaj 65 Button: Filter 66 Button: zamknij filtry 67 Reset input: Clear filters 68 Link: CEE as Subject or Object? Perspectives on CEE Studies in the Global Public Discourse Discussion Panel</p>
Błąd	Strzałki kontrolujące przesuwanie galerii są w błędnym ustawieniu w indeksie klawiatury
Opis	Należy dodać strzałki do indeksu klawiatury, kolejność przechodzenia powinna wyglądać następująco: Strzałka w tył -> strzałka w przód -> pojedyncze zdjęcia w galerii Nie ma powodu, aby strzałki które mają kontrolować przewijanie zawartości dostępne były dopiero po przejechaniu całej zawartości. Jednocześnie jeżeli użyć shift tab aby cofnąć z nich do elementu galerii potrafi to spowodować zniknięcie zdjęć.
Lokalizacja	Strona 14
Zrzut ekranu / fragment kodu	 <p>Zwiedzanie wystaw z przewodnikiem oraz zajęcia edukacyjne: Rezerwacja: zapisy@instytutpileckiego.pl +48 539 093 336 Zapisz się na zajęcia poprzez formularz (kliknij tutaj). Powrót na stronę główną Galerii. (kliknij).</p>

Kryterium sukcesu 2.4.6 Nagłówki i etykiety

(Poziom AA)

Nagłówki i etykiety opisują temat lub cel treści.

Błąd	W treści odnośnika powinna znajdować się również informacja nt. rozmiaru pliku.
Opis	Należy dodać przydatny dla osób z niepełnosprawnościami rozmiar pliku do etykiety plików do pobrania
Lokalizacja	Strona 5, 12
Zrzut ekranu / fragment kodu	

WYTYCZNA 2.5 – Metody obsługi

Pozwól użytkownikom na obsługę funkcji za pomocą różnych opcji poza klawiaturą.

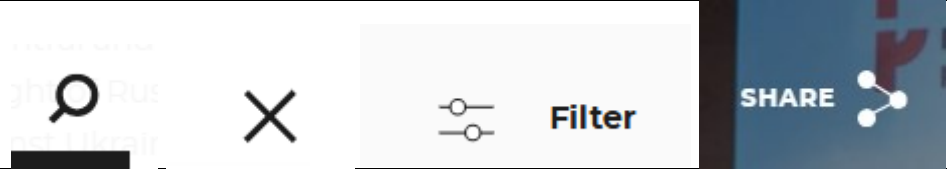

Kryterium sukcesu	Poziom	Tak	Nie	Nie dotyczy
2.5.1 Gesty dotykowe	A	X		
2.5.2 Rezygnacja ze wskazania	A	X		
2.5.3 Etykieta w nazwie	A	X		
2.5.4 Aktywowanie ruchem	A	X		

Kryterium sukcesu 2.4.7 Widoczny fokus

(Poziom AA)

Każdy interfejs posiadający możliwość obsługi przy pomocy klawiatury ma tryb obsługi, w którym fokus klawiatury jest stale widoczny.

Błąd	Delikatna zmiana pozycji lub ruch elementu nie jest wystarczającym
-------------	--

	indykatore, że na danym elemencie znajduje się fokus.
Opis	Elementy takie jak lupa wyszukiwania i przyciski zamknięcia (X), albo filtry na stronie 9 jedynie przy przyjęciu fokusu wskazują za pomocą ruchów, że dana sytuacja miała miejsce. Jest to niemożliwe do dalszego spostrzeżenia lub bardzo ciężkie z perspektywy osób z niepełnosprawnościami wzrokowymi lub intelektualnymi. Należy zastosować taki sam system jak w przypadku innych elementów. Dla tego portalu jest to zakreślenie kolorem żółtym.
Lokalizacja	Wszystkie przyciski lupy, zamknięcia (X) oraz filtry na stronie 9 oraz share któ@y przy focusie nie wyświetla podelementów
Zrzut ekranu / fragment kodu	
Błąd	Strzałki kontrolujące galerię oraz zdjęcia wewnątrz nie mają oznaczenia kiedy najechane kursorem focusu
Opis	Należy dodać obramowania lub inny wyraźny indykatore dla stanu focus w elementach strzałek i galerii
Lokalizacja	Strona 14
Zrzut ekranu / fragment kodu	

ZASADA 3 - ZROZUMIAŁOŚĆ

WYTYCZNA 3.1 – Możliwość odczytania

Treść powinna być zrozumiała i możliwa do odczytania.

Kryterium sukcesu	Poziom	Tak	Nie	Nie dotyczy
3.1.1 Język strony	A	X		
3.1.2 Język części	AA	X		

WYTYCZNA 3.2 – Przewidywalność

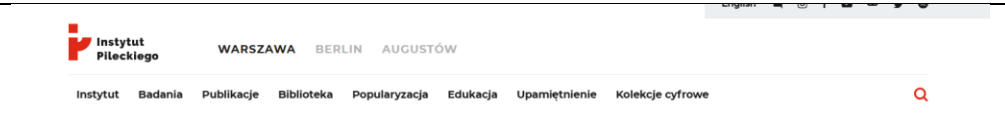
Strony internetowe powinny otwierać się i działać w przewidywalny sposób.

Kryterium sukcesu	Poziom	Tak	Nie	Nie dotyczy
3.2.1 Po otrzymaniu fokusu	A		X	
3.2.2 Podczas wprowadzania danych	A	X		
3.2.3 Spójna nawigacja	AA	X		
3.2.4 Spójna identyfikacja	AA		X	

Kryterium sukcesu 3.2.1 Po otrzymaniu fokusu

(Poziom A)

Przyjęcie fokusu przez dowolny komponent interfejsu użytkownika nie powoduje nieoczekiwanej zmiany kontekstu .

Błąd	Po otrzymaniu fokusu elementy menu nie powinny się rozwijać samoistnie.
Opis	Dla menu dobrą praktyką jest stosowanie menu przy użyciu buttonów, jako pierwszych elementów które powodują wywołanie reszty podelementów kiedy kliknięte oraz możliwe do odwołania za pomocą klawisza escape. Chodzi tutaj o wygodę użytkownika za pomocą klawiatury. Główną przesłanką jest tom aby użytkownik nie musiał przechodzić po wszystkich podelementach menu aby dotrzeć do elementu końcowego jak na przykład dotarcie do „kolekcje cyfrowe > mediateka” wymaga ponad 40 kliknięć tabulatora aby do niego dotrzeć. Przykład menu idealnego z punktu widzenia dostępności znajduje się np. na stronie widzialni.org
Lokalizacja	Header
Zrzut ekranu / fragment kodu	

Kryterium sukcesu 3.2.4 Spójna identyfikacja

(Poziom AA)

Komponenty, które mają tę samą funkcjonalność w ramach jednego zestawu stron internetowych , są w taki sam sposób zidentyfikowane.

Błąd	Numery telefonu są niezalinkowane
Opis	Kiedy jeden komponent interfejsu posiada daną funkcjonalność (tutaj numer telefonu/e-mail), każdy taki sam element w całości serwisu musi mieć adekwatne funkcjonalności. Należy podlinkować wszystkie numery telefonów (href= tel:xxx albo mailto:xxx).
Lokalizacja	Strona 4, 14, 15

Zrzut ekranu / fragment kodu	<h2>Bezpłatne warsztaty edukacyjne</h2> <h3>Rezerwacja:</h3> <p>zapisy@instytutpileckiego.pl +48 539 093 336</p> <p>Zapisz się na zajęcia poprzez formularz (kliknij tutaj)!</p> <p>Zwiedzanie wystaw z przewodnikiem oraz zajęcia edukacyjne: Rezerwacja: zapisy@instytutpileckiego.pl +48 539 093 336 Zapisz się na zajęcia poprzez formularz (kliknij tutaj). Powrót na stronę główną Galerii (kliknij).</p> <h2>Kontakt</h2> <p>biblioteka@instytutpileckiego.pl czytelnia@instytutpileckiego.pl tel.: 22 182 24 75 lub 532 746 862</p>
-------------------------------------	--

WYTYCZNA 3.3 – Pomoc przy wprowadzaniu informacji

Istnieje wsparcie dla użytkownika, by mógł uniknąć błędów lub je skorygować.

Kryterium sukcesu	Poziom	Tak	Nie	Nie dotyczy
3.3.1 Identyfikacja błędów	A	X		
3.3.2 Etykiety lub instrukcje	A	X		
3.3.3 Sugestie korekty błędów	AA	X		
3.3.4 Zapobieganie błędom (formularze prawne, finansowe, z podawaniem danych)	AA	X		

ZASADA 4 - SOLIDNOŚĆ

WYTYCZNA 4.1 – Kompatybilność


Zmaksymalizowanie kompatybilności z obecnymi oraz przyszłymi programami użytkowników, w tym z technologiami wspomagającymi.

Kryterium sukcesu	Poziom	Tak	Nie	Nie dotyczy
4.1.1 Poprawność kodu	A		X	
4.1.2 Nazwa, rola, wartość	A		X	
4.1.3 Komunikaty o stanie	AA		X	

Kryterium sukcesu 4.1.1 Poprawność kodu

(Poziom A)

W treści wprowadzonej przy użyciu języka znaczników, elementy posiadają kompletne znaczniki początkowe i końcowe, elementy są zagnieżdżane według swoich specyfikacji, nie posiadają zduplikowanych atrybutów, a wszystkie ID są unikalne, z wyjątkiem przypadków, kiedy specyfikacja zezwala na wyżej wymienione cechy.

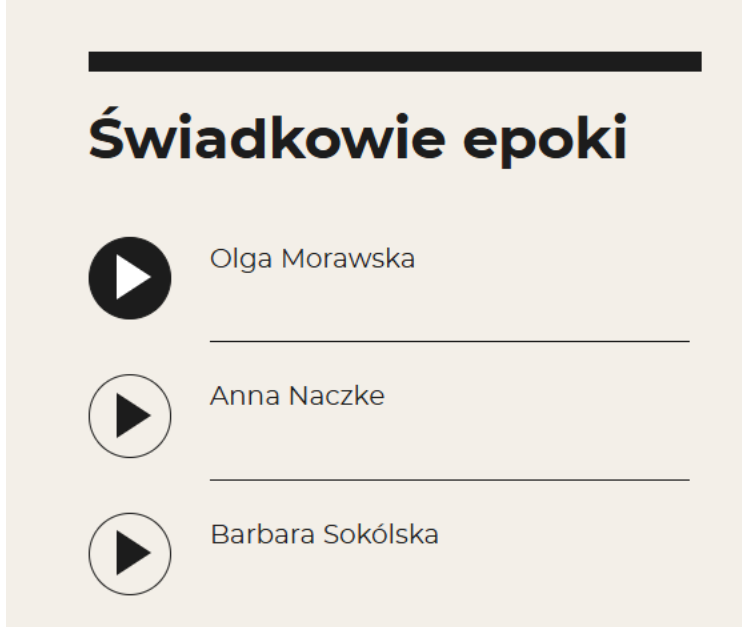
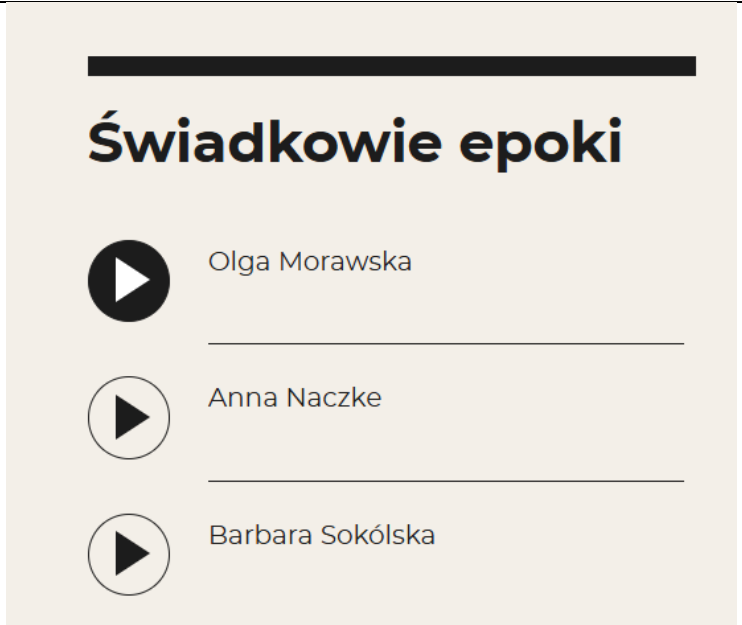
Błąd	Nie można używać pustych znaczników heading
Opis	Na stronie zostały użyte znaczniki <h2> bez zawartości. Puste nazwy sekcji wprowadzają zamieszanie na stronie. Zaleca się nazwanie sekcji, które zostały wyeksponowane.
Lokalizacja	Strona 11
Zrzut ekranu / fragment kodu	

Kryterium sukcesu 4.1.2 Nazwa, rola, wartość

(Poziom A)

Dla wszystkich komponentów interfejsu użytkownika (w tym, ale nie tylko, elementów formularzy, łączy oraz komponentów wygenerowanych przez skrypty) nazwa oraz rola mogą być określone programowo ; stan, właściwości oraz wartości, które mogą być ustawione przez użytkownika, mogą również być ustawione programowo ; powiadomienie o zmianach


w tych elementach dostępne jest dla programów użytkownika , w tym technologii wspomagających.

Błąd	Brak stosownego opisu dla przeznaczenia przycisków
Opis	Przyciski stosowane do przełączania pomiędzy filmami wykrywane są jako „niezidentyfikowane”. Rozwiązaniem będzie zastosowanie w elemencie <button> atrybutu aria-label=„Przełącz na film z Olgą Morawską/Anną Naczke/Barbarą Sokólską”
Lokalizacja	Strony 1, 2
Zrzut ekranu / fragment kodu	
Błąd	Przycisk obecnie wybrany nie jest oznaczony dla czytnika ekranu
Opis	Przyciski które są dostępne z klawiaty po jego aktywowaniu (na zrzucie ekranu opisany jako Olga Morawska) powinny mieć aria-selected=„true”, aby osoby niewidome wiedziały, że jest to aktualnie wybrana opcja.
Lokalizacja	Strony 1, 2
Zrzut ekranu / fragment kodu	

Kryterium sukcesu 4.1.3 Komunikaty o stanie

(Poziom AA)

W treści wprowadzonej przy użyciu języka znaczników komunikaty o stanie mogą być programowo określane poprzez role lub właściwości, dzięki czemu mogą być prezentowane użytkownikowi za pomocą technologii wspomagających bez uzyskiwania fokusu.

Błąd	Deklaracja dostępności nie posiada odpowiednich atrybutów dla znaczników w których jest umieszczona na stronie
Opis	Deklaracja dostępności ma wyznaczone znaczniki które muszą być obecne w kodzie przy umieszczaniu jej treści na stronie internetowej. Szczegółowe informacje w linku poniżej oraz dokumencie do pobrania: https://archiwum_mc.bip.gov.pl/objasnienia-prawne/warunki-techniczne-publicacji-oraz-struktura-dokumentu-elektronicznego-deklaracji-dostepnosci.html
Lokalizacja	Strona 3
Zrzut ekranu / fragment kodu	Całość treści deklaracji
Błąd	Formularz po wyrzuceniu błędu nie ma przypisanych odpowiednich znaczników aria.
Opis	Każdy element zawierający instrukcję o błędzie musi zawierać role=alert.
Lokalizacja	Strona 5
Zrzut ekranu / fragment kodu	<pre><div class="js-error error">Pole obowiązkowe</div></pre> 



Niepoprawny format adresu e-mail

5. ZGODA NA PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH

Pole obowiązkowe

1. Zgłoszenie uczestnika do Medalu Virtus et Fraternitas poprzez wypełnienie i przesłanie formularza zgłoszeniowego, dostępnego na stronie Instytutu Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego z siedzibą w Warszawie, ul. Foksal 17, 00-372 Warszawa, oznacza wyrażenie zgody na przetwarzanie danych osobowych zawartych w zgłoszeniu w celach i w sposób wskazany w [klauszuli RODO](#). Poprzez wypełnienie i przesłanie formularza zgłoszeniowego, Zgłaszający oświadcza również, że pozyskał stosowne zgody na przetwarzanie danych osobowych od osób, których dane podaje, przedstawił im informacje dotyczące przetwarzania zawarte w [klauszuli RODO](#), a także, że sam się z nimi zapoznał. Osobom, których dane dotyczą, przysługuje prawo cofnięcia zgody bez wpływu na legalność przetwarzania przed jej wycofaniem.
2. Administratorem danych osobowych przetwarzanych w związku ze zgłoszeniem uczestnika do Medalu Virtus et Fraternitas jest Instytutu Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego z siedzibą w Warszawie, ul. Foksal 17, 00-372 Warszawa.

Pole obowiązkowe

3. Oświadczam, że jestem pełnoletni/a i nieograniczony/a w zdolności do czynności prawnych oraz że zapoznałem się z powyższą treścią i w pełni ją rozumiem. Podanie przeze mnie danych jest dobrowolne. Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia, przeniesienia albo ograniczenia przetwarzania.

< Cofnij

Wyślij zgłoszenie >

Grupa WW GovTech sp. z o.o. z siedzibą w Rzeszowie,
Plac Jana Kilińskiego 2, 35-005 Rzeszów
NIP: 5170413548 REGON: 388128759

GRUPA GovTech



Grupa WW GovTech Sp. z o.o.

<https://grupaww-govtech.pl/>

<https://stronawcag.pl/>

Zapraszamy do biura w Rzeszowie; ul. Kreczmera 4
Zapraszamy do biura w Warszawie; ul. Młynarska 46

tel. [17 785 22 96](tel:177852296)

e-mail: biuro@grupaww-govtech.pl



[YT](#)



[IN](#)



[FB](#)