

Część II Specyfikacji Warunków Zamówienia

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest **zaprojektowanie, wykonanie, zainstalowanie i uruchomienie ekspozycji stałej w zabytkowym Budynku „Domu Turka”** położonym w Augustowie przy ul. 3 Maja 16, w ramach zadania inwestycyjnego pn.

PROJEKT PRAC REMONTOWO-KONSERWATORSKICH ADAPTACJI I PRZEBUDOWY ZABYTKOWEGO „DOMU TURKA” WRAZ Z OTOCZENIEM NA POTRZEBY FILII INSTYTUTU SOLIDARNOŚCI I MĘSTWA IM. WITODŁA PILECKIEGO W AUGUSTOWIE Z PROGRAMEM WYSTAWIENNICZYM UPAMIĘTNIAJACYM WYDARZENIE OBŁAWY AUGUSTOWSKIEJ BUDYNEK ZABYTKOWY „DOM TURKA”

Przedmiot zamówienia należy wykonać w oparciu o projekt koncepcyjny ekspozycji opracowany przez pracownię Studio Karolina Fandrejewska sp. z o.o. ul. Perzyńskiego 8/13, 01-872 Warszawa oraz Program funkcjonalno-użytkowy opracowany na podstawie wyżej wymienionej dokumentacji projektowej.

2. OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO ORAZ UWARUNKOWANIA

Przedmiotowy obiekt zlokalizowany jest w Augustowie przy ul. 3 Maja 16, działka ewidencyjna 3473 obręb 3. Budynek Dom Turka wpisany jest do rejestru zabytków województwa podlaskiego pod nr rejestru A-340.

Prace budowlane prowadzone są na podstawie dokumentacji wykonawczej opracowanej przez pracownię projektowej **TREMEND Sp. z o.o.** ul. Klimczaka 13 lok U9 Warszawa zgodnie z treścią pozwolenia na budowę:

1. Projekt Budowlany "Przebudowa, rozbudowa i zmiana sposobu użytkowania zabytkowego "Domu Turka" polegająca na wykonaniu wyburzeń, prac remontowo-konserwatorskich, rozbudowy i przebudowy budynku istniejącego w celu adaptacji budynku wraz z terenem działki na potrzeby filii Instytutu Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego w Augustowie z programem wystawienniczym oraz na budowę budynku biurowo-edukacyjnego." z października 2022 roku - zał. do decyzji pozwolenia na budowę uzyskaną od Wojewódzkiego Podlaskiego Konserwatora Zabytków w dniu 12.12 2022 r. oraz Starostwa Powiatowego w dniu 11.01.2023 r.

Obecnie budynek znajduje się w przebudowie. Wykonane zostały m.in. podbicia fundamentów wraz z izolacją przeciwwodną oraz nowa konstrukcja dobudowywanej części budynku wraz z wymianą więźby dachowej, pokryciem dachu blachą na rąbek stojący, gzymsami, obróbkami blacharskimi, elewacją szklaną w dobudowywanej części, rynnami i rurami spustowymi. Zamontowane zostały drewniane okna i drzwi zewnętrzne. Wykonane zostało także przyłącze ciepłe, wodno-kanalizacyjne oraz elektryczne do budynku. Teren budowy jest ogrodzony.

Aktualnie wykonywane są przez Generalnego Wykonawcę roboty instalacyjne i wykończeniowe w zakresie instalacji elektrycznych, teletechnicznych, sanitarnych oraz robót budowlanych wewnątrz jak i na zewnątrz budynku, mające na celu zakończenie budowy i uzyskanie pozwolenia na użytkowanie obiektu.

Okablowanie elektryczne realizowane przez Generalnego Wykonawcę wykonywane jest w oparciu o dokumentację wykonawczą instalacji elektrycznych opracowaną przez pracownię Tremend Sp. z o.o. na podstawie wytycznych przekazanych przez Projektantkę ekspozycji – Studio Karolina Fandrejewska sp. z o.o. ul. Perzyńskiego 8/13, 01-872 Warszawa .

Dane charakterystyczne całego budynku:

• powierzchnia zabudowy:	452,58m ² ,
• powierzchnia użytkowa:	1 151,79m ²
• kubatura:	4 943,00m ³
• Ilość kondygnacji nadziemnych:	3
• Ilość kondygnacji podziemnych:	1
• wysokość budynku:	13,42 m
• kategoria obiektu:	IX

3. CEL ZAMÓWIENIA I INFORMACJE OGÓLNE

3.1 Celem zamówienia jest opracowanie kompletnej, zgodnej z obowiązującymi przepisami dokumentacji projektowo – kosztorysowej ekspozycji stałej oraz wykonanie aranżacji przestrzeni ekspozycyjnej wraz z dostawą i montażem sprzętu, oświetlenia ekspozycyjnego (wraz z okablowaniem montażowym), opracowaniem aplikacji interaktywnych, opracowaniem tłumaczeń do treści multimedialnych oraz opracowaniem i wdrożeniem treści multimedialnych oraz audio przewodników w Budynku „Domu Turka”, zgodnie z „Projektem koncepcyjnym ekspozycji stałej w budynku „Domu Turka” w Augustowie wykonanym przez biuro projektowe: Studio Karolina Fandrejewska sp. z o.o. ul. Perzyńskiego 8/13, 01-872 Warszawa, oraz „Programem funkcjonalno – użytkowym ekspozycji stałej w budynku Domu Turka” w Augustowie wykonanym przez biuro Studio Karolina Fandrejewska sp. z o.o. ul. Perzyńskiego 8/13, 01-872 Warszawa, będących załącznikami do niniejszego OPZ.

3.2. Informacje ogólne

Zgodnie z założeniami, ekspozycja muzealna zlokalizowana będzie na czterech kondygnacjach: podziemnej, na parterze, pierwszym piętrze oraz na poddaszu wraz z pomieszczeniem serwerowni.

Na parterze przy wejściu zlokalizowana będzie strefa kas, którą wyposażać należy w system sprzedaży i rezerwacji biletów oraz sprzęt wchodzący w skład systemu biletowego oraz logotyp ścienny.

Charakterystyczne parametry określające wielkość obiektu (w zakresie objętym opracowaniem)

Poziom -1 - PODZIEMIE sale ekspozycyjne

Powierzchnia użytkowa podstawowa	70,31 m ²
Powierzchnia użytkowa pomocnicza	0,00 m ²
Powierzchnia ruchu	33,67 m ²
Powierzchnia użytkowa całkowita	103,98 m²

Poziom 0 – PARTER sale ekspozycyjne

Powierzchnia użytkowa podstawowa	152,07 m ²
Powierzchnia użytkowa pomocnicza	0,00m ²
Powierzchnia ruchu	45,47m ²
Powierzchnia użytkowa całkowita	197,54m²

Poziom +1 - PIĘTRO sale ekspozycyjne

Powierzchnia użytkowa podstawowa	238,17m ²
Powierzchnia użytkowa pomocnicza	0,00m ²
Powierzchnia ruchu	76,39m ²
Powierzchnia użytkowa całkowita	314,56m²

Poziom +2 - PODDASZE sale ekspozycyjne + serwerownia

Powierzchnia użytkowa podstawowa	231,47m ² (powierzchnia podłóg – 300,70m ²)
----------------------------------	---

Powierzchnia użytkowa pomocnicza	4,60m ²
Powierzchnia ruchu	39,30m ²
Powierzchnia użytkowa całkowita	275,37m²

RAZEM POW. EKSPozyCJI -	692,02m ²
SERWEROWNIA	4,60m ²
RAZEM KOMUNIKACJA	194,83m ²

Załączona do niniejszego Opisu Przedmiotu Zamówienia dokumentacja stanowi podstawę do projektowania, a zawarte w niej wymagania i rozwiązania projektowe należy zweryfikować i w razie konieczności, dostosować do obowiązujących przepisów. Wszelkie wskazania i propozycje rozwiązań zawarte w projekcie koncepcyjnym określają minimalne wymagania jakościowe, techniczne i funkcjonalne.

Załączone do niniejszego zamówienia Przedmiary Robót mogą być pomocne dla Wykonawcy przy wyliczaniu ceny ryczałtowej Umowy, jednak nie będą podstawą do jakichkolwiek roszczeń w stosunku do ilości robót, materiałów i sprzętu, przyjmowanych przy wyliczaniu ceny ryczałtowej.

Zamawiający dopuszcza przeprowadzenie wizji lokalnej miejsca realizacji Przedmiotu Zamówienia oraz jego otoczenia w celu określenia, na własną odpowiedzialność, oceny możliwości wystąpienia wszelkich ryzyk mających wpływ na koszty i termin realizacji Przedmiotu Zamówienia, a niezbędnych do przygotowania oferty. Osoba, z którą należy uzgodnić termin wizji lokalnej została wskazana w Rozdz. IV.10) Części I Specyfikacji Warunków Zamówienia.

Ilekoć w niniejszym zamówieniu mowa jest o Generalnym Wykonawcy, należy przez to rozumieć Wykonawcę robót budowlanych Konsorcjum firm:

Pełnomocnik konsorcjum:

Firma Budowlana DARDOM Dariusz Żakiewicz
ul. Sucharskiego 2a/20, 16-300 Augustów

Uczestnik:

Przedsiębiorstwo Handlowe SABO Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością
Spółka Komandytowa,
ul. Ludwika Waryńskiego 26, 16-400 Suwałki.

Uczestnik:

Zakład Ogólnobudowlany Paweł Rzatkowski
ul. Wojska Polskiego 28, 16-400 Suwałki

W chwili przystąpienia do prac związanych z projektem wykonawczym ekspozycji i realizacją ekspozycji w budynku trwać będą jeszcze poniższe prace budowlane:

- montaż instalacji wod-kan oraz instalacji hydrantowej
- montaż instalacji elektrycznych
- wykonywanie instalacji oświetlenia podstawowego i ewakuacyjnego
- wykonywanie okablowania instalacje niskoprądowe : kontrola dostępu, CCTV, SSP, DSO, SSWIN
- wykonywanie okablowania instalacji oświetlenia ekspozycyjnego
- wykonywanie okablowania sieć lan

- wykonywanie instalacje wentylacji mechanicznej i klimatyzacji
- wykonywanie sufitów i tynkowanie ścian
- montaż stolarki i ślusarki drzwiowej
- wykonywanie posadzek
- malowanie ścian i sufitów

Planowany termin zakończenia prac na budowie przez Generalnego Wykonawcę Prac budowlanych to koniec II kwartału 2024r.

Termin realizacji przedmiotowego zamówienia musi być niezależny od robót Generalnego Wykonawcy.

Przedmiot zamówienia został podzielony na etapy jak poniżej:

Etap I – Opracowanie pełnego zakresu prac projektowych ekspozycji muzealnej wraz z przeniesieniem praw autorskich. Zamawiający wymaga, aby w opracowanej dokumentacji znajdowały się rzuty wszystkich elementów i pomieszczeń, przekroje wraz z kładami ścian, schematy zabudowy w tym przekroje przez elementy zabudów . Projekt ekspozycji musi zawierać szczegółowy wykaz (tabelaryczny) elementów wyposażenia. Dokumentację należy wykonać w kolorze. Projekt będzie się składał z części opisowej oraz rysunkowej . Do etapu I zaliczają się także prace merytoryczne leżące po stronie Wykonawcy ekspozycji takie jak: szczegółowe scenariusze filmów czy scenariusze audio przewodników wraz z tłumaczeniami powstające w trakcie realizacji prac ekspozycyjnych.

Etap II – wykonanie, dostawa i montaż oraz uruchomienie ekspozycji muzealnej wraz z systemem zarządzania treścią, kompletem licencji na oprogramowanie, opracowaniem i wdrożeniem kontentów multimedialnych wraz z systemem rezerwacji i sprzedaży biletów i systemem audio przewodników.

4. ZAKRES PRAC OBJĘTYCH PRZEDMIOTEM ZAMÓWIENIA

4.1. Prace projektowe (Etap I): Opracowanie projektu wykonawczego ekspozycji,
(wraz z przeniesieniem praw autorskich), który w swym składzie będzie zawierał m.in.:

4.1.1. BRANŻA: ARCHITEKTURA

Część opisowa – w części opisowej przedstawione zostaną rozwiązania materiałowe dla poszczególnych typów zabudów ekspozycyjnych, okładzin podłogowych, ścianek, sufitów, gablot, podestów itp.

Cześć rysunkowa

1. Inwentaryzacja przestrzeni wystawienniczych w raz z komunikacją, na której lokalizowane będą elementy identyfikacji kierunkowej. Prace inwentaryzacyjne będą zawierały również inwentaryzację okablowania zasilającego, sterującego oraz audio wykonywanego przez Generalnego Wykonawcę Prac budowlanych pod kątem potrzeb ekspozycyjnych.

2. Rzuty ekspozycji na poszczególnych kondygnacjach z podziałem na rzuty przedstawiające:

- Rzut ścianek ekspozycyjnych, okładzin ściennych i podłogowych (w piwnicy na rzutach podłóg należy dodatkowo uwzględnić rozmieszczenie opraw oświetleniowych montowanych w korytach).
- Rzut sufitów kondygnacji 0,+1, poddasze, ze wskazaniem konkretnej lokalizacji opraw oświetleniowych oraz punktów mocowań urządzeń multimedialnych i elektroakustycznych będących w zakresie Wykonawcy Ekspozycji. Rzuty sufitów należy skoordynować na etapie opracowywania z Pracownią Projektową TREMEND sp. z o.o. w której zakresie jest opracowanie projektów wykonawczych budowlanych, w tym sufitów w przestrzeniach ekspozycyjnych wraz z rozmieszczeniem elementów instalacyjnych takich jak: oprawy awaryjne i ewakuacyjne, kratki nawiewne i wywiewne, elementy systemu SSP, głośniki DSO, kamery, czujki, klimatyzatory.
- Rzuty z pokazaniem lokalizacji multimediiów
- Rzuty z pokazaniem lokalizacji gablot wraz z oświetleniem i podestów
- Rzuty z pokazaniem lokalizacji i typów grafik ściennych i grafik na szkle

3. Kłady ścian przestrzeni ekspozycyjnych oraz korytarzy na których lokalizowane będą elementy identyfikacji kierunkowej.

4. Schematy zabudów ekspozycyjnych w formie rzutów, przekrojów i detali, w tym projekt wykonawczy:

- Ścianek i sufitów ekspozycyjnych (sufit w przestrzeni II wojny światowej na I piętrze) Do projektu ścianek i sufitu w przestrzeni II Wojny Światowej należy przedstawić dodatkowo obliczenia konstrukcyjne opracowane przez osobę z uprawnieniami do projektowania bez ograniczeń w zakresie konstrukcji.
- Gablot, z uwzględnieniem sposobu montażu gabloty, ich posadowienia, oświetlenia, zasilaczy, zamków patentowych oraz z uwzględnieniem systemu SSWIN
- Okładzin ściennych i podłogowych (miedziane okładziny ścienne i podłogowe na poddaszu)
- Podestów
- Blend okiennych
- Koryt na oświetlenie podłogowe na ekspozycji na poziomie -1 wraz z przeszkleniem
- Mocowań szklanych i materiałowych elementów stanowiących nośniki grafiki ekspozycyjnej
- Obudów monitorów
- Systemu montażu eksponatów wewnątrz gablot oraz zabezpieczeń mechanicznych dla eksponatów eksponowanych poza gablotami.
- Makiet w formie modeli 3d rzutów i przekrojów z uwzględnieniem poziomu dokładności którego wymaga skala makiety

Projekt wykonawczy ekspozycji musi uwzględniać potrzeby osób niepełnosprawnych.

W trakcie opracowywania projektu wykonawczego należy zapewnić dostęp serwisowy i eksploatacyjny do wszystkich urządzeń tego wymagających (zgodnie z DTR urządzeń) zarówno projektowanych przez Wykonawcę, jak i istniejących tj. planowanych do zamontowania lub zamontowanych przez Generalnego Wykonawcę robót budowlanych.

W zależności od potrzeb należy zapewnić inne opracowania, uzgodnienia lub opinie wymagane przepisami prawa, niezbędne dla prawidłowego wykonania opracowań projektowych i prawidłowego funkcjonowania obiektu.

4.1.2. BRANŻA : GRAFIKA

Projekt grafiki ekspozycyjnej (wraz z przeniesieniem praw autorskich) należy wykonać w oparciu o przekazane przez Zamawiającego materiały ikonograficzne oraz teksty merytoryczne w j. polskim i j. angielskim a także w oparciu o System Identyfikacji Wizualnej będący częścią Projektu Konceptyjnego Wystawy. Skład i korekta tekstów w zakresie Wykonawcy Ekspozycji.

Każdy plik produkcyjny powinien być wykonany w formacie docelowym w rozdzielczości nie mniejszej niż 300dpi wraz z plikiem poglądowym w formacie PDF.

Pliki graficzne przedstawiane będą do akceptacji Zamawiającego etapowo – dla poszczególnych przestrzeni zbiorczo w formie wielostronicowego dokumentu PDF z odpowiednimi opisami dotyczącymi metod reprodukcji z zaznaczeniem symbolu projektowego pozwalającego na lokalizację grafiki w przestrzeni ekspozycyjnej.

Docelowe zaakceptowane projekty grafik wielkoformatowych powinny być przestawione na kładach ścian we wszystkich przestrzeniach.

Wykonawca Ekspozycji w projekcie grafik uwzględni projekt graficzny biletów z wykorzystaniem logotypu Muzeum.

4.1.3. BRANŻA - MULTIMEDIA

Projekt branży multimedialnej (wraz z przeniesieniem praw autorskich) będzie się składał z części graficznej oraz części opisowej.

Część opisowa

W części opisowej należy uwzględnić Opis wykonawczy rozwiązań AV/IT, w tym zintegrowanego systemu zarządzania ekspozycją oraz specyfikację wszystkich projektowanych urządzeń multimedialnych i elektroakustycznych.

Część rysunkowa

Część rysunkowa będzie zawierała:

- Rzuty ze wskazaniem lokalizacji poszczególnych urządzeń AV/IT
- Schematy blokowe systemów AV/IT z elementami systemu sterowania
- Przekroje ze wskazaną lokalizacją urządzeń multimedialnych
- Widok rozmieszczenia urządzeń AV w szafach rack

4.1.4. KOSZTORYSY INWESTORSKIE I PRZEDMIARY

Wykonawca zobowiązany jest do opracowania kosztorysów i przedmiarów do projektu Wykonawczego dla wszystkich branż z uwzględnieniem zbiorczego zestawienia kosztów.

4.2. Prace merytoryczne w trakcie realizacji leżące po stronie Wykonawcy Muzeum

- 1) Tłumaczenie tekstów w na język angielski oraz redagowanie tekstów do stanowisk multimedialnych.
- 2) Opracowanie szczegółowych scenariuszy projekcji multimedialnych.
- 3) Opracowanie scenariuszy zwiedzania dla audio przewodników wraz z tłumaczeniem.
- 4) Opracowanie konwentów (w tym obróbka materiałów graficznych i filmowych), aplikacji multimedialnych, oraz nagrań audio (opracowanie aplikacji interaktywnych do

wszystkich stanowisk interaktywnych; opracowanie aplikacji i treści multimedialnych do wszystkich stanowisk multimedialnych zarówno z monitorami dotykowymi, nie dotykowymi i do projekcji).

4.3. Część realizacyjna (Etap II): Kompleksowe wykonanie ekspozycji stałej obejmująca:

4.3.1. dostawę i montaż zabudów, mebli i sprzętu w szczególności:

- a. wydruk grafik ekspozycyjnych na ścianach, szkle, drewnie oraz tkaninach
- b. dostawa i montaż ścianek ekspozycyjnych i sufitu (sufit w przestrzeni II wojny na I piętrze)
- c. dostawa i montaż gablot wraz z etażem, ekspozytorami, silikażelem oraz z uwzględnieniem czujek do systemu SSWIN
- d. dostawa i montaż okładzin ściennych miedzianych (poddasze)
- e. dostawa i montaż okładzin podłogowych miedzianych (okładzina na poddaszu)
- f. dostawa i montaż obudów monitorów
- g. dostawa i montaż, podłączenie, uruchomienie, ustawienie i konfiguracja opraw oświetleniowych podłogowych i sufitowych
- h. dostawa i montaż elementów systemu wayfinding
- i. dostawa i montaż podestów i półek ekspozycyjnych
- j. dostawa i montaż logotypu w strefie kas
- k. dostawa i montaż blend okiennych
- l. dostawa i montaż paneli typu lightbox
- m. dostawa i montaż koryt z przeszkleniem wraz z oprawami oświetleniowymi w podłodze piwnicy
- n. dostawa i montaż podstaw pod makietę wraz z makietami
- o. dostawa i montaż siedzisk na ekspozycji
- p. dostawa i montaż ram wraz z przeszkleniem do oprawienia eksponatów
- q. dostawa i montaż szklanych i materiałowych nośników grafik
- r. dostawa i montaż systemu sprzedaży biletów wraz z urządzeniami wchodzącymi w skład systemu
- s. dostawa i montaż sprzętu multimedialnego i nagłośnienia na ekspozycji wraz z okablowaniem montażowym, oprogramowaniem, kompletem licencji oraz wyposażeniem szaf rozdzielczych w moduły sterownicze
- t. dostawa i montaż systemu audio przewodników wraz z urządzeniami i treściami
- u. dostawa i montaż serwera do sterowania oraz serwera do zarządzania treściami wraz z oprogramowaniem
- v. wykonanie na etapie realizacji projektu, próbek poszczególnych elementów ekspozycyjnych wskazanych w PFU.
- w. wykonanie wszelkich elementów konstrukcyjnych służących jako konstrukcje wsporcze pod elementy wyposażenia ekspozycji,
- x. wykonanie Systemu montażu eksponatów wewnątrz gablot wraz z podpisami w dwóch językach oraz wykonanie zabezpieczeń mechanicznych dla eksponatów eksponowanych poza gablotami.
- y. dostawę i montaż namiotu w przestrzeni zabaw dla dzieci na poddaszu oraz innych elementów edukacyjnych zawartych w projekcie
- z. Dostawa osuszaczy i nawilżaczy wystawienniczych
- aa. Dostawa i montaż ekspozytora tkanin

4.3.2. Przeprowadzenie rozruchu wszystkich urządzeń technicznych, multimedialnych i zainstalowanych systemów.

4.3.3. Wykonanie innych elementów zgodnie z dokumentacją koncepcyjną i wykonawczą wystawy.

4.3.4. Dostawę, montaż i konfigurację oświetlenia, w tym jego indywidualną adresację, kalibrację, pozycjonowanie

4.3.5. Produkcję i wdrożenie treści multimedialnych

4.3.6. Wykonanie innych elementów zgodnie z dokumentacją koncepcyjną i wykonawczą wystawy.

5. WYMAGANIA ZAMAWIAJĄCEGO

5.1 Wymagania wobec Wykonawcy:

a. Przedmiot zamówienia należy opracować w oparciu o załączoną dokumentację, ewentualną wizję lokalną, posiadaną wiedzę i doświadczenie, zapisy Umowy i niniejszego Opisu Przedmiotu Zamówienia oraz zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, normami, rozporządzeniami na dzień przekazania dokumentacji Zamawiającemu, winien posiadać wszelkie wymagane uzgodnienia i opinie do prawidłowej realizacji Przedmiotu Umowy. Dokumentacja Projektowa musi być kompletna z punktu widzenia celu, któremu ma służyć. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot Umowy w ścisłym współdziałaniu z Zamawiającym oraz z Generalnym Wykonawcą.

b. Zamawiający wymaga aby Wykonawca na etapie realizacji umowy w zakresie potencjału osobowego dysponował osobami z odpowiednim doświadczeniem:

W zakresie architektury – Projektant w specjalności architektonicznej lub architektury wnętrz – min. 1 osoba - osoba ta musi posiadać wykształcenie wyższe kierunkowe, oraz doświadczenie w projektowaniu i nadzorze nad realizacją wystaw stałych - minimum 2 realizacje.

W zakresie projektanta instalacji multimedialnych – projektantem posiadającym doświadczenie w projektowaniu systemów AV udokumentowane opracowaniem projektów co najmniej dwóch ekspozycji muzealnych w zakres których wchodziły stanowiska multimedialne z monitorami dotykowymi, projekcjami ściennymi wraz z systemem sterowania i zarządzania ekspozycją muzealną oraz integracją systemu oświetlenia.

W zakresie projektanta i realizacji kontentów – osoba posiadająca doświadczenie polegające na projektowaniu i realizacji kontentów multimedialnych do wystaw – minimum 2 realizacje

W zakresie grafiki - Projektantem posiadającym jednocześnie wykształcenie wyższe wydziału grafiki uczelni artystycznej który wykonał co najmniej dwie realizacje ekspozycji muzealnej w zakresie projektowania i produkcji grafiki ekspozycyjnej wystawy stałej;

Kierownik prac wystawienniczych i aranżacyjnych - osoba posiadająca doświadczenie polegające na realizacji lub nadzorze co najmniej jednej ekspozycji lub wystawy stałej na powierzchni min. 400 m² i wartości wykonanych prac nie mniejszej niż 3.000.000 zł.

- c. Przed przystąpieniem do prac projektowych należy wykonać inwentaryzację wszystkich pomieszczeń objętych opracowaniem w zakresie niezbędnym do realizacji zamówienia.
- d. Dokumentację projektową należy na bieżąco uzgadniać z Zamawiającym. Na podstawie opracowanej dokumentacji wykonawczej Wykonawca wykona ekspozycję.
- e. Wykonawca zobowiązany jest do uzgadniania z Użytkownikiem i Zamawiającym kolorystyki/faktury/ rodzajów wszystkich elementów ekspozycji oraz wykona próbki poszczególnych elementów wyposażenia ekspozycji zgodnie z wykazem zawartym w PFU oraz w pkt 6.22 niniejszego OPZ.
- f. Wykonawca przedstawi na każdy wbudowany materiał deklaracje zgodności, aprobaty techniczne lub certyfikaty świadczące o jego jakości zgodnie z wymogami projektu oraz potwierdzające dopuszczenie do jego wbudowania zgodnie przepisami prawa. Materiały do wbudowania muszą być przedłożone Zamawiającemu wraz z certyfikatami i po uzyskaniu akceptacji Zamawiającego mogą być użyte do montażu. Wykonawca

- w terminie 14 dni przed przystąpieniem do danego typu robót zobowiązany jest do przedstawienia do zatwierdzenia Zamawiającemu niezbędnych dokumentów tj. karty materiałowe, deklaracje, certyfikaty, atesty. Wszelkie aprobaty europejskie lub europejskie oceny techniczne muszą być przetłumaczone na język polski.
- g. Wykonawca Ekspozycji Zabezpieczy teren robót w okresie trwania realizacji prac aż do zakończenia i odbioru ostatecznego robót.
 - h. Wykonawca Ekspozycji zobowiązany jest do dostarczenia i montażu tymczasowych urządzeń zabezpieczających m.in. ogrodzenie, barierki, poręcze, oświetlenie, znaki ostrzegawcze oraz inne niezbędne zabezpieczenia i wydzielenia podczas wykonywania robót, wynikające z przepisów BHP.
 - i. Wykonawca Ekspozycji zobowiązany jest do: organizacji, utrzymania i zabezpieczenia terenu objętego robotami z zapleczem socjalnym i technicznym wraz z wykonaniem dla celów realizacji ekspozycji przyłączy tymczasowych zasilających w niezbędne media z ich pomiarem oraz zapewnienie odpowiedniej ilości pracowników przewidzianych do realizacji robót.
 - j. Wykonawca Ekspozycji zobowiązany jest do wykonania prac i robót związanych z realizacją ekspozycji z zachowaniem należytej staranności, zasad bezpieczeństwa, dobrej jakości, właściwej organizacji pracy, zasad wiedzy technicznej, obowiązujących norm i przepisów prawa oraz zgodnie z dokumentacją techniczną.
 - k. Wykonawca Ekspozycji zobowiązany jest do spełnienia wymagań ilościowych i jakościowych wbudowanych materiałów.
 - l. Wykonawca Ekspozycji zobowiązany jest do stałego utrzymania terenu prac oraz terenu wokół budynku w czystości, usuwanie odpadów i śmieci pochodzących z prowadzonych prac. W przypadku materiałów/ elementów ekspozycji wymagających tymczasowego składowania przed ich użyciem, miejsce przechowywania musi zostać zaakceptowane przez Zamawiającego i Użytkownika oraz Generalnego Wykonawcę. Ochrony mienia na terenie inwestycji do czasu przekazania go do użytkownika, jak również ochrona mienia już zainstalowanego.
 - m. Wykonawca Ekspozycji zobowiązany jest do zabezpieczenia istniejących elementów wykończenia wewnątrz przed możliwością ich uszkodzenia podczas prowadzonych prac.
 - n. Ochrony elementów instalacji takich jak urządzenia, osprzęt i armatura instalacyjna, rurociągi, kable, izolacje itp. zlokalizowanych w budynku, Wykonawca zapewni właściwe oznaczenie i zabezpieczenie przed uszkodzeniem tych instalacji i urządzeń w trakcie trwania robót. W przypadku uszkodzenia niezwłocznie powiadomi Zamawiającego oraz Użytkownika.
 - o. Naprawienia na własny koszt i doprowadzenie do stanu poprzedniego ewentualnych szkód.
 - p. Dokumentację powykonawczą wraz z warunkami konserwacji i serwisu należy wykonać i dostarczyć w 2 egzemplarzach w wersji papierowej i 2 egzemplarzach w wersji elektronicznej (wersje edytowalne dokumentów oraz skan kolorowy dokumentacji w formacie PDF, które mogą zostać uzupełnione po zatwierdzeniu dokumentacji powykonawczej przez Zamawiającego, ale przed odbiorem końcowym robót), oraz 2 komplety w wersji elektronicznej innych materiałów cyfrowych w wersji edytowalnej jak i ostatecznie zastosowanej: multimedialnych (prezentacji, kontentów, nagrań), oprogramowania, konfiguracyjnych, grafik itp., zainstalowanych lub wgranych na urządzenia lub wykorzystanych do realizacji Przedmiotu Zamówienia.
 - q. Uzyskanie wszelkich niezbędnych uzgodnień i zgód (jeśli będą wymagane) do wykonania całego przedmiotu zamówienia w trakcie i po zakończeniu prac leży po stronie Wykonawcy.
 - r. Po zakończeniu prac Wykonawca dokona pisemnego zgłoszenia do Zamawiającego zakończenia prac i gotowości do odbioru końcowego robót oraz powiadomi Przedstawicieli Zamawiającego. W dniu zgłoszenia zakończenia prac Wykonawca przedłoży Zamawiającemu wszelkie niezbędne dokumenty do dokonania odbioru całości zadania oraz przekaże dokumentację powykonawczą wraz z atestami (deklaracje i certyfikaty zgodności, deklaracje właściwości użytkowych, aprobaty techniczne, krajowe oceny techniczne, atesty itp.).

- s. Odbioru końcowego dokonuje Komisja w skład, której wchodzi Przedstawiciele Zamawiającego oraz Wykonawca.
- t. Warunkiem powołania Komisji odbioru będzie przedstawienie sprawozdania z dokonanego rozruchu technologicznego wszystkich instalacji objętych zakresem.
- u. Przeprowadzenie szkolenia obsługi obiektu (wskazanych i uprawnionych pracowników Użytkownika i Zamawiającego) w zakresie obsługi obiektu lub jego elementów/ urządzeń elektrycznych i teletechnicznych (wraz z przekazaniem instrukcji oraz wymagań dot. serwisowania, konserwacji, obsługi bieżącej i eksploatacji urządzeń, a także wraz z przekazaniem elementów sterujących i dostępowych do urządzeń i oprogramowania m.in. pilotów, kluczy, kodów, loginów, haseł).
- v. Zapewnienie serwisu gwarancyjnego dla wykonanego zamówienia przez okres trwania gwarancji i rękojmi.
- w. Podstawowy okres gwarancji i rękojmi wynosi 36 miesięcy. Okres gwarancji zaczyna biec od momentu podpisania przez Zamawiającego protokołu końcowego odbioru przedmiotu udzielanego zamówienia. Zamawiający informuje, że wydłużenie podstawowego okresu gwarancji i rękojmi będzie dodatkowo punktowane na zasadach określonych w pkt. XVII.2).b) części I SWZ.

5.2 WYMAGANIA BRANŻOWE

5.2.1 Branża budowlana

- 1) Należy wykonać budowę ścianek ekspozycyjnych wraz z tynkowaniem i malowaniem.
- 2) Wykonanie wszelkich elementów konstrukcyjnych służących jako konstrukcje wsporcze pod elementy wyposażenia ekspozycji.
- 3) Wykonanie sufitu w postaci zabudowy ekspozycyjnej w Sali Wojna na piętrze.
- 4) Wykonanie okładzin ściennych miedzianych w salach na poddaszu
- 5) Wykonanie okładzin podłogowych miedzianych w salach na poddaszu
- 6) Dostawa i montaż koryta stalowego wraz z przeszkleniem w posadzkach na poziomie piwnicy

5.2.2 Branża sanitarna

- 1) W zakresie prac związanych z instalacją wentylacji mechanicznej Wykonawca będzie zobowiązany do zamontowania w ściankach ekspozycyjnych na I piętrze nawiewników wraz z podłączeniem do kanałów wentylacyjnych wykonywanych w ramach prac budowlanych. W tej samej przestrzeni Wykonawca Ekspozycji będzie zobowiązany do zamontowania krętek nawiewnych i wywiewnych w suficie realizowanym w zakresie prac ekspozycyjnych.

5.2.3 Branża elektryczna i multimedialna

- 1) Zakres elektryczny obejmuje dostawę, montaż oraz podłączenie, uruchomienie i konfigurację oświetlenia ekspozycyjnego, gablot ekspozycyjnych i grafik typu edgelight.
- 2) Należy uwzględnić dostawę, montaż, konfigurację i uruchomienie urządzeń multimedialnych, systemu nagłośnienia, sterowania, zarządzania CMS oraz wyposażenia sieciowego na potrzeby ekspozycji wraz z oprogramowaniem i kompletem licencji.
- 3) W przestrzeni II Wojny Światowej w której realizowane będą ścianki ekspozycyjne i sufit w ramach ekspozycji należy zamontować elementy systemu: DSO, SSP, SSWIN, CCTV dostarczane przez Wykonawcę robót budowlanych. To samo dotyczy montażu opraw awaryjnych i ewakuacyjnych w tej przestrzeni.

5.3 WYMAGANIA FORMALNE:

- 1) Ofertę należy złożyć według wzoru oferty i tabelarycznego zestawienia cen, zgodnie z wymogami przedstawionymi w SWZ.
- 2) O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają warunki udziału w postępowaniu określone przez Zamawiającego oraz nie podlegają wykluczeniu z udziału w postępowaniu na zasadach określonych w SWZ.
- 3) Prace projektowe muszą być wykonane zgodnie z wymaganiami obowiązujących przepisów prawa, norm, wytycznych projektowych przy uwzględnieniu zaleceń zawartych w załącznikach do niniejszego dokumentu. Rozwiązania powinny uwzględniać zapisy PFU i projektu koncepcyjnego oraz wymagania określone w niniejszym OPZ.
- 4) Wersja elektroniczna dokumentacji projektowej ma dokładnie odpowiadać wersji papierowej.
- 5) Projekt należy sporządzić w czytelnej technice graficznej oraz oprawić w twardą okładkę formatu A-4, w sposób uniemożliwiający dekompletację projektu. Poszczególne komplety dokumentacji należy spakować w oddzielne opakowania zbiorcze wraz z czytelnymi opisami.
- 6) Zamawiający zastrzega sobie prawo do weryfikacji postępu prac projektowych w ciągu obowiązywania Umowy, poprzez organizowanie narad koordynacyjnych/spotkań stacjonarnych (w siedzibie Zamawiającego) lub online. Podczas narad/ spotkań Wykonawca przedstawi rozwiązania techniczne możliwe do zastosowania, a także wskaże wady i zalety tych rozwiązań. Wykonawca wspólnie z przedstawicielami Zamawiającego i Użytkownika dobierze najlepsze rozwiązania do opracowania Przedmiotu Zamówienia.
- 7) Wykonawca zobowiązany jest do przedłożenia wszystkich wymaganych wystąpień, uzgodnień, wniosków (jeśli będą wymagane) do Zamawiającego w celu uzyskania jego akceptacji przed ich złożeniem oraz do bieżącego przekazywania Zamawiającemu uzyskanych decyzji, opinii i uzgodnień.
- 8) Wykonawca zobowiązany jest do przedłożenia Zamawiającemu:
 - a. oświadczenia, z którego wynika że opracowana dokumentacja objęta protokołem odbioru prac projektowych (etapy Przedmiotu Umowy), powierzona do wykonania jest identyczna w wersji papierowej i elektronicznej,
 - b. oświadczenia, z którego wynika że opracowana dokumentacja została skoordynowana międzybranżowo (w zakresie wykonania ekspozycji),
 - c. wykazu opracowań oraz oświadczenie Wykonawcy, iż dokumentacja została wykonana zgodnie z umową, obowiązującymi przepisami techniczno-budowlanymi oraz normami i że zostaje wydana w stanie kompletnym z punktu widzenia celu, któremu ma służyć,
- 9) Wykonawca jest zobowiązany do szczegółowej analizy opisu przedmiotu zamówienia, oraz udostępnionej dokumentacji/dokumentów, posiadanej wiedzy technicznej celem wyeliminowania błędów lub przypadków nieuwzględnionych w powyższych dokumentach, a niezbędnych do prawidłowego wykonania zamówienia.
- 10) Wszelkie wątpliwości i uwagi dotyczące rozwiązań projektowych w projekcie koncepcyjnym niezgłoszone na etapie postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, a niosące za sobą konieczność zmian na etapie projektu wykonawczego powodujących wzrost kosztów, Wykonawca ekspozycji wykona na własny koszt w ramach ceny ryczałtowej.

Ofertę należy opracować zgodnie ze Specyfikacją Warunków Zamówienia z uwzględnieniem wszystkich elementów wskazanych zarówno w części projektowej, PFU jak i w przedmiarach. Ofertę należy opracować w oparciu o dostarczone dokumenty, opis przedmiotu zamówienia, oraz inne elementy które będą miały wpływ na ofertę. Zamawiający dopuszcza rozwiązania równoważne, jednakże Wykonawca,

który powołuje się na rozwiązania równoważne jest obowiązany wykazać, że oferowane przez niego dostawy, usługi lub roboty budowlane spełniają wymagania określone przez Zamawiającego. W przypadku odniesienia się przez Zamawiającego w opisie przedmiotu zamówienia do znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, źródła lub szczególnego procesu, który charakteryzuje produkty lub usługi dostarczane przez konkretnego wykonawcę, o których mowa w przepisie art. 99 ust. 5 Ustawy Pzp, lub odniesienia się do norm, ocen technicznych, specyfikacji technicznych i systemów referencji technicznych, o których mowa w przepisie art. 101 ust. 1 pkt 2 oraz ust. 3 ustawy Pzp, Zamawiający dopuszcza aby oferowane rozwiązanie spełniało inne wymagania, pod warunkiem zapewnienia spełnienia wszystkich cech, parametrów, wydajności i funkcjonalności, które zostały określone w SWZ (rozwiązania równoważne). Wobec tego należy przyjąć, że gdy w treści SWZ (w tym w treści załączników), znajdują się odwołania do takich rozwiązań, następuje po nich zwrot „lub równoważne”, zaś kryteria stosowane w celu oceny równoważności, Zamawiający wskazuje każdorazowo przy danym rozwiązaniu. W przypadku gdy opis przedmiotu zamówienia odnosi się do norm, ocen technicznych, specyfikacji technicznych i systemów referencji technicznych, o których mowa w przepisie art. 101 ust. 1 pkt 2 oraz ust. 3 Ustawy Pzp, jeżeli Wykonawca powołuje się na rozwiązania równoważne opisywane przez Zamawiającego, ma obowiązek udowodnić w ofercie, że proponowane rozwiązania w równoważnym stopniu spełniają wymagania określone w opisie przedmiotu zamówienia.

- 11) Zamawiający zastrzega, iż dostarczane wyposażenie musi być fabrycznie nowe, wolne od wad oraz nie eksploatowane, wyprodukowane w 2023 r. lub później.
- 12) Zamawiający wymaga aby Wykonawca ekspozycji kolorystykę zabudów drewnianych na poddaszu dostosował do kolorystyki zastosowanych na budowie posadzek i sufitów.
- 13) W przypadku wątpliwości co do zakresu objętego Przedmiotem Zamówienia oraz rozwiązań projektowych należy wystąpić w trakcie trwania postępowania o udzielenie zamówienia publicznego i w trakcie realizacji inwestycji na piśmie do Zamawiającego w celu uzyskania wyjaśnień zgodnie z Rozdziałem III pkt 2) Części I Specyfikacji Warunków Zamówienia
- 14) Zamawiający określa następujące wymagania dotyczące zatrudnienia przez Wykonawcę lub podwykonawcę na podstawie umowy o pracę osób wykonujących czynności, w zakresie realizacji zamówienia, których wykonanie polega na wykonywaniu pracy w sposób określony w art. 22 § 1 ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r. Kodeks pracy (Dz. U. z 2018 r. poz. 108 ze zm.):
 - prace produkcyjno-montażowe - pracownik fizyczny min. 1 osoba
 - prace z branży elektrycznej/teletechnicznej - pracownik fizyczny min. 1 osoba
- 15) Zamawiający i Nadzór autorski zastrzega sobie prawo do nadzoru procesu produkcji elementów wystawy łącznie z wizytą w warsztatach i na liniach produkcyjnych przynajmniej raz w miesiącu. Każdy wyjazd poprzedzony będzie ustaleniem terminu z Wykonawcą Ekspozycji.

6. OFERTA POWINNA ZAWIERAĆ I UWZGLĘDNIĄĆ MIĘDZY INNYMI:

- 6.1. Koszty wyposażenia.
- 6.2. Koszty pozyskania praw autorskich do wszystkich utworów będących w zakresie Wykonawcy Ekspozycji.
- 6.3. Koszty opłaty za zużyte media na potrzeby realizacji Przedmiotu Umowy.
- 6.4. Koszt organizacji zaplecza socjalnego.
- 6.5. Możliwość wzrostu cen w okresie realizacji Umowy
- 6.6. Koszt wykonania wstępnego i szczegółowego harmonogramu rzeczowo-terminowo-finansowego dostarczonych przez Wykonawcę
- 6.7. Cenę ryczałtową netto i brutto (stawkę i wartość podatku VAT) obejmującą wykonanie całości zamówienia wraz ze wszystkimi kosztami.

- 6.8. Koszt wykonania pomiarów i badań niezbędnych do prawidłowego wykonania poszczególnych etapów robót budowlanych .
- 6.9. Koszt uzyskania niezbędnych warunków, uzgodnień, pozwoleń, zgód, decyzji, itp. (jeśli będą wymagane).
- 6.10. Koszt wydrukowania i przekazania do weryfikacji roboczej i ostatecznej dokumentacji w terminach umownych oraz dodatkowych dokumentacji.
- 6.11. Koszty wszystkich podatków, koszty ubezpieczeń, transportu i inne obciążenia, które Wykonawca ma obowiązek płacić w związku z Umową.
- 6.12. Koszt innych prac niż wskazanych powyżej, które mogą mieć istotny wpływ na realizację inwestycji.
- 6.13. Koszty skutecznego zabezpieczenia elementów istniejących oraz koszt naprawy ewentualnych uszkodzeń elementów istniejących
- 6.14. Koszt utrzymania czystości na terenie prowadzonych prac oraz terenie przyległym (w tym dojazdy). Koszt właściwego gospodarowania odpadami wytwarzanymi w czasie trwania robót, w tym minimalizować ich ilość, gromadzić je selektywnie w wydzielonych i przystosowanych miejscach, w warunkach zabezpieczających przed przedostaniem się do środowiska substancji szkodliwych oraz zapewnić ich sprawny odbiór lub ponowne wykorzystanie.
- 6.15. Koszt udzielenia gwarancji na wykonany Przedmiot zamówienia, na okres zgodny z ofertą.
- 6.16. Koszty odbiorów specjalistycznych niezbędnych do realizacji Umowy oraz przygotowanie dokumentacji niezbędnej do uzyskania wszelkich niezbędnych dokumentów po zakończeniu robót.
- 6.17. Koszty dostarczenia certyfikatów lub deklaracji właściwości użytkowych / zgodności z polską normą lub aprobatą techniczną na zastosowane wyroby w ramach zamówienia.
- 6.18. Koszt wykonania dokumentacji powykonawczej w 2-ch egzemplarzach w wersji papierowej oraz z załączonymi certyfikatami lub deklaracji właściwości użytkowych / zgodności z polską normą lub aprobatą techniczną na zastosowane wyroby, oraz skanu opisanej dokumentacji powykonawczej zapisanej w formie elektronicznej - PDF oraz koszt 2 kompletów w wersji elektronicznej innych materiałów cyfrowych w wersji edytowalnej jak i ostatecznie zastosowanej: multimedialnych (prezentacji, kontentów, nagrań), oprogramowania, konfiguracyjnych, grafik, itp., zainstalowanych lub wgranych na urządzenia lub wykorzystanych do realizacji Przedmiotu Zamówienia.
- 6.19. Koszt wykupienia polis ubezpieczeniowych, o których mowa w Umowie (OC działalności gospodarczej, ubezpieczenie od ryzyk budowlano-montażowych).
- 6.20. Koszty wykonania prac naprawczych
- 6.21. Koszt serwisowania ekspozycji wraz z wykazem czynności serwisowych przez cały okres gwarancji.
- 6.22. Koszt wykonania i dostarczenia niżej wymienionych próbek materiałowych:
 - Druk ścienny** – próbkę wydruku o formatach 1x1m należy wykonać na płycie MDF pokrytej docelowym tynkiem uzgodnionym z Zamawiającym i Nadzorem Autorskim
 - Druk na drewnie** – próbkę druku należy wykonać na płycie fornirowanej o wymiarach 50x50cm - szczegóły do ustalenia z Zamawiającym i Nadzorem Autorskim .
 - Druk na szkle** – próbkę wydruku należy wykonać na szkle o formacie 1x1m - szczegóły do ustalenia z Zamawiającym i Nadzorem Autorskim .
 - Druk na płótnie** – próbkę wydruku należy wykonać na płótnie o wymiarach 1x1m. - szczegóły do ustalenia z Zamawiającym i Nadzorem Autorskim .
 - Fornirowanie gablot** – próbkę o wymiarach 30x20x10cm należy wykonać z pokazaniem łączenia forniru na narożnikach - szczegóły do ustalenia z Zamawiającym i Nadzorem Autorskim .
 - Tynk mineralny barwiony w masie** – próbkę tynku w kolorze czarnym oraz próbkę tynku w kolorze zbliżonym do istniejącym na budynku należy wykonać na płycie MDF o wymiarach 1x1m dla każdego z kolorów – szczegóły do ustalenia z Zamawiającym i Nadzorem Autorskim .

Tkanina namiotu – należy wykonać próbkę w formacie 1x1,5m barwioną na kolor zgodny z kolorystyką przedstawioną w projekcie koncepcyjnym. Szczegóły do ustalenia z Zamawiającym i Nadzorem Autorskim .

Miedziana okładzina podłogowa i ścienna – należy wykonać próbkę w formacie 1x1m dla okładziny ściennej oraz osobną próbkę 1x1m dla okładziny podłogowej. Szczegóły do ustalenia z Zamawiającym i Nadzorem Autorskim .

Belkowane modrzewiowe ściany ekspozycyjne – należy wykonać fragment ściany 50x20x80cm (szer x gł x wys) imitującej ścianę z pełnego bala. Szczegóły do ustalenia z Zamawiającym i Nadzorem Autorskim .

Elementy makiety na poddaszu – należy wykonać próbkę trzech wybranych przez Zamawiającego budynków z Augustowa w skali dostosowanej do docelowej skali makiety.

Ekspozytor – należy wykonać ekspozytor z gabloty GK3.13

Lightbox - należy wykonać lightbox o wymiarach 25x36cm

7. TERMIN REALIZACJI ZADANIA

7.1. Przedmiot Zamówienia należy wykonać w poszczególnych terminach zgodnie z poniższymi zapisami:

Opracowanie harmonogramu rzeczowo – finansowego - 2 tygodnie od dnia podpisania umowy.

Wykonanie wymaganych próbek oraz przedstawienie do Akceptacji Zamawiającego i Nadzoru Autorskiego – zgodnie z harmonogramem.

Termin realizacji etapu I

Opracowanie projektu wykonawczego w branży architektonicznej - 8 tygodni od dnia podpisania umowy

Opracowanie projektu wykonawczego branży multimedia - 8 tygodni od dnia podpisania umowy

Opracowanie projektu grafiki ekspozycyjnej - 12 tygodni od dnia podpisania umowy

Kosztorysy inwestorskie i przedmiary - 10 tygodni od dnia podpisania umowy

Prace merytoryczne w trakcie realizacji leżące po stronie Wykonawcy Muzeum – sukcesywnie w trakcie realizacji opracowania merytoryczne będą przedstawiane przez Wykonawcę Zamawiającemu i Nadzorowi Autorskiemu do akceptacji

Termin realizacji etapu II

Wykonanie, dostawa i montaż oraz uruchomienie ekspozycji muzealnej wraz z systemem zarządzania treścią, licencjami na oprogramowanie, opracowaniem i wdrożeniem contentów multimedialnych wraz z systemem rezerwacji i sprzedaży biletów i systemem audio przewodników oraz dokumentacją powykonawczą.
– 6 miesięcy od dnia podpisania umowy.

7.2. Zamawiający zobowiązuje się do przekazania Wykonawcy materiałów merytorycznych, ikonograficznych oraz filmowych w określonych poniżej terminach.

1. Teksty kuratorskie wraz z tłumaczeniami na j. angielski – w terminie 1 miesiąca od dnia podpisania umowy

2. Materiały ikonograficzne do grafik – w terminie 2 miesięcy od dnia podpisania umowy

3. Podpisy do eksponatów, materiały do infografik, materiały do contentów multimedialnych – w terminie 3 miesięcy od dnia podpisania umowy

- 7.3. Zamawiający przyjmie, za potwierdzeniem, przedłożoną dokumentację projektową i w odpowiednich terminach dokona jej sprawdzenia i zatwierdzenia lub wskaże zakres ewentualnych zastrzeżeń do uzupełnienia lub poprawy.

8. DOKUMENTY ODBIOROWE – ZGODNIE Z UMOWĄ ORAZ JAK PONIŻEJ:

8.1. Procedura dotycząca dokumentacji - Etap I przedmiotu zamówienia:

- a) Wykonawca zobligowany jest do bieżącego uzgadniania z Zamawiającym i Użytkownikiem zaproponowanych rozwiązań projektowych.
- b) Wykonawca prześle Protokołem odbioru przedmiotu umowy dokumentację projektową w terminach określonych w pkt 7.1. Opisu przedmiotu zamówienia. Termin ten obejmuje dokonanie ewentualnych uzupełnień i poprawek zgłoszonych przez Zamawiającego i Użytkownika w trakcie opracowywania dokumentacji.
- c) Zamawiający w terminie do 7 dni roboczych od przekazania poszczególnych opracowań projektowych zweryfikuje dokumentację i prześle w formie elektronicznej lub papierowej uwagi do dokumentacji. Przez dni robocze uważa się dni od poniedziałku do piątku z wyjątkiem dni ustawowo wolnych od pracy.
- d) Wykonawca w terminie 7 dni od daty przekazania uwag dokona poprawek w dokumentacji i prześle ostateczną dokumentację Zamawiającemu.
- e) Przekazanie dokumentacji w terminie, nie może być podstawą do wystawienia faktury VAT.
- f) Jeżeli zgłoszone przez Zamawiającego uwagi, o których mowa w punkcie 8.1, lit c), zostaną wprowadzone przez Wykonawcę w ostatecznej wersji dokumentacji, wówczas Zamawiający powiadomi pisemnie Wykonawcę, że dokumentacja została odebrana, zostanie sporządzony i podpisany Protokół ostatecznego odbioru przedmiotu umowy. Zaakceptowany przez Zamawiającego Protokół ostatecznego odbioru przedmiotu umowy, będzie podstawą do wystawienia faktury VAT za wykonane prace.
- g) W przypadku braku uwzględnienia ww. uwag, lub uwzględnienia tylko ich części, Zamawiający powiadomi o tym Wykonawcę, jednocześnie informując, że dokumentacja nie została odebrana i Zamawiający uprawniony będzie do naliczenia kary za zwłokę w wykonaniu Przedmiotu Umowy do dnia faktycznego przekazania kompletnej i poprawionej dokumentacji.
- h) Przekazana poprawiona dokumentacja przez Wykonawcę zostanie ponownie zweryfikowana przez Zamawiającego i jeśli wszystkie uwagi zostaną uwzględnione w dokumentacji, wówczas sporządzony zostanie protokół z datą ostatecznego odbioru Przedmiotu Umowy (zgodnie z ppkt. d) - skutkujący zaprzestaniem naliczania kar za zwłokę w wykonaniu Przedmiotu Umowy.

12. ZAŁĄCZNIKI DO CZĘŚCI II SWZ

Załącznik nr 1 - „Program funkcjonalno-użytkowy ekspozycji stałej wykonany przez biuro projektowe : Studio Karolina Fandrejewska sp. z o.o. ul. Perzyńskiego 8/13, 01-872 Warszawa